

Администрация города Белгорода
Управление культуры администрации города Белгорода
МБУК «Выставочный зал «Родина»

ИНТЕГРАЦИЯ КАК БАЗОВЫЙ ФАКТОР СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА

Сборник материалов
VIII научно-практической конференции
25 – 26 ноября 2021 года



Белгород 2022

УДК 37+7
ББК 71.4
И73

Составители:

Колесников А.А. – кандидат филологических наук, доцент,
директор МБУК «Выставочный зал «Родина»;
Усиченко Е.Р. – научный сотрудник МБУК «Выставочный зал «Родина»

Материалы публикуются в авторской редакции

**И73 Интеграция как базовый фактор создания и развития
социокультурного пространства города :** Сборник материалов VIII
межрегиональной научно-практической конференции, 25-26 ноября
2021 г. / сост. А.А. Колесников, Е.Р. Усиченко. – Белгород : ООО
«Эпицентр» – 104 с.

ISBN

В сборник материалов включены статьи участников VIII научно-практической конференции «Интеграция как базовый фактор создания и развития социокультурного пространства города», состоявшейся 25-26 ноября 2021 года. В материалах затронуты вопросы развития города в контексте культуры и искусства, проблемы взаимодействия города, горожан и учреждений культуры.

Издание будет полезно сотрудникам учреждений культуры, преподавателям, студентам и всем, кто интересуется проблемами современного развития города как социокультурного явления.

УДК 37+7
ББК 71.4

ISBN

© МБУК «Выставочный зал «Родина», 2022
© Коллектив авторов, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МУЗЕЙНОГО ТИПА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ГОРОДСКОЙ СРЕДОЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	5
АКИМОВА Н.В. Роль выставочного зала Орловского государственного института культуры в формировании профессиональных и надпрофессиональных навыков будущих специалистов-музеологов.....	6
ДЕГТЯРЁВА В.М. Выездные выставки в практике МБУК «Выставочный зал «Родина».....	9
МЫГАЛЬ М.С. Музей и дошкольники (опыт Белгородского государственного художественного музея).....	13
УСИЧЕНКО Е.Р. Платформа дополненной реальности «Artefact» как новая форма презентации изобразительного искусства.....	17
ШАМАЕВА Н.М. Интеграция муниципальных музеев в городское туристическое пространство.....	21
ШАПОВАЛОВА И.А. Параллели творческих соприкосновений аналитического искусства Павла Филонова и исследований мира Ивана Толмачёва.....	24
II. ГОРОД КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ И СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН....	29
АЛИХАНОВА Е.В. Брендинг территории как базовый фактор туристической привлекательности на примере Грайворонского городского округа Белгородской области.....	30
ПАШИНА Н.Н. Экологическое просвещение как основа формирования экологической культуры общества.....	38
РУБЕЖАНСКАЯ А.А. Утраченный мурал в сквере покорителей КМА в Старом Осколе – копия копии?.....	42
СКОРБАЧ М.В. Использование изобразительных средств в творческом замысле художника на берегах реки Везёлки.....	51
ТРУБНИКОВА В.В. Имидж города как экономический фактор.....	54
III. АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СФЕРЫ «КУЛЬТУРЫ»	59
ВОЛОБУЕВА Г.В. Музыкальное воспитание и развитие в младшем школьном возрасте.....	60
ВОЛОБУЕВА Г.В. Особенности совместной деятельности руководителя и концертмейстера в детском хоре школы искусств.....	62
ВОЛОБУЕВА Г.В., БЕГУНОВА В.Н. Необходимость концертных выступлений на начальном этапе обучения в школе искусств.....	65
ВОЛОБУЕВА Г.В., ГАЛЫЦОВА Е.Д. Важность работы концертмейстера с учащимися.....	67

ВОЛОБУЕВА Г.В., ГАЛЬЦОВА Е.Д. Техническое освоение аккордеона на уроках специальности с учётом сложности репертуара.....	69
ВОЛОБУЕВА Г.В., КОНДОБАРОВА В.С. Мотивация ребёнка, преподавателя и родителей с целью успешного обучения в школе искусств.....	72
ВОЛОБУЕВА Г.В., КОНДОБАРОВА В.С. Ансамблевое музицирование как важная форма организации деятельности учащихся в школе искусств.....	75
ВОЛОБУЕВА Г.В., ПОНОМАРЁВА Л.Л. Активизация просветительства музыкального искусства в школе искусств.....	78
ВОЛОБУЕВА Г.В., ПОНОМАРЁВА Л.Л. Развитие образного мышления на уроках специальности.....	80
ВОЛОБУЕВА Г.В., ТРАВНИКОВА Л.В. Общение преподавателя и учащегося в процессе построения индивидуальных уроков в школе искусств.....	83
ВОЛОБУЕВА Г.В., ТРАВНИКОВА Л.В. Деятельность преподавателя в современной школе искусств.....	86
ЛАЦИБО Е.О. Использование современных технологий в обучении игре на фортепиано.....	90
СИТНИК Е.В. Формирование музыкального восприятия детей в классе фортепиано при помощи аудиовизуальных средств обучения.....	94
СТРОЕВ А.Ф., СТРОЕВА О.С. Преимущества и недостатки онлайн-образования.....	99
Сведения об авторах.....	103

I.

**УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МУЗЕЙНОГО ТИПА:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
С ГОРОДСКОЙ СРЕДОЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

УДК 008

ББК 79.2

Акимова Н.В.

Орловский государственный институт культуры, Орёл

**РОЛЬ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА ОРЛОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И
НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ
СПЕЦИАЛИСТОВ-МУЗЕОЛОГОВ**

Аннотация

В статье раскрывается роль студентов в подготовке и организации выставок в выставочном зале Орловского государственного института культуры. Дается обзор выставок, которые проходили на протяжении семнадцати лет, определяется значение выставочного проекта «Открываем новые имена» в формировании профессиональных и надпрофессиональных навыков студентов.

Ключевые слова: выставочный зал, эстетическое воспитание, художественные выставки, профессиональные навыки, надпрофессиональные навыки.

Akimova N.V.

Orel State Institute of Culture, Orel, Russia

**THE ROLE OF THE EXHIBITION HALL OF THE OREL STATE
INSTITUTE OF CULTURE IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL
AND SUPRA-PROFESSIONAL SKILLS OF FUTURE MUSEOLOGISTS**

Abstract

The article reveals the role of students in the preparation and organization of exhibitions in the exhibition hall of the Orel State Institute of Culture. The review of exhibitions that have been held for seventeen years is given, the role of the exhibition project "Discovering new names" in the formation of professional and supra-professional skills of students is determined.

Keywords: exhibition hall, aesthetic education, art exhibitions, professional and supra-professional skills.

Выставочный зал в Орловском государственном институте культуры был открыт в 2004 году. В основу концепции работы зала лёг проект под названием «Открываем новые имена», целью которого стало эстетическое и нравственное воспитание студентов, знакомство с художниками Орловского края, их творческой биографией, культурным наследием Орловщины. На протяжении семнадцати лет этот проект успешно реализуется, неотъемлемой частью его стало формирование профессиональных и надпрофессиональных

умений и навыков студентов направления бакалавриата 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

В выставочном зале регулярно проводятся художественные выставки, на которых студенты знакомятся с работами молодых орловских художников и членов Союза художников. За годы существования проекта состоялись персональные выставки орловских художников Л.В. Монакова, Л.Е. Курнакова, Е.А. Чистова, Г. Пищалова, Г.Н. Миночкина, Д. Косенкова, Л. Алексеевой и Е. Пимкиной, А.С. Сокольской, И.Н. Булохова, В.И. Карева, М.В. Васильевой, А.В. Арзамасцевой, Ю.М. Тютюновой, юбилейные выставки А.С. Хворостова, Ж.А. Травинской и др. Экспозиции посетили студенты дневной и заочной форм обучения института культуры, члены Орловского отделения Союза Художников России, представители музеев города и области, преподаватели и студенты художественно-графического факультета Орловского государственного университета и Орловского колледжа искусств и культуры, школьники. Несколько поколений студентов смогли, не покидая стен вуза, стать участниками целого ряда замечательных художественных вернисажей: сделать для себя открытия в живописи, графике, иконописи, фреске, мозаике, витраже, керамике, познакомиться с техникой линогравюры и фрески, увидеть живописные уголки разноликой России, замечательные портреты ее жителей, а также глубже понять творческое своеобразие произведений мастеров Орловщины, приобщиться к культурному наследию региона. Во время встреч с художниками, при проведении круглых столов, студенты активно включались в дискуссии, делились своими впечатлениями, стремились постичь художественный процесс. Важной составляющей выставок являются творческие встречи мастеров с представителями молодого поколения, на которых мастера рассказывают о своем творчестве, раскрывают особенности художественных техник, учат понимать и любить искусство.

Помимо выставок живописи, в выставочном зале института культуры проводились выставки декоративно-прикладного искусства, на которых были представлены керамика, кружева, вышивка, гобелены, резное и расписное дерево, художественные изделия из травы и соломы, созданные в русской обрядовой традиции. Прошли встречи с авторами и мастер-классы. Общение с талантливыми мастерами и преподавателями позволило студентам прикоснуться к истории создания кукол из соломы, травы и тайне русских обрядов.

Регулярно в выставочном зале проходят выставки, приуроченные ко Дню Победы, Дню города, юбилеям писателей-орловцев. На выставки приглашаются ветераны Великой Отечественной войны, члены клуба «Дети войны», члены общества охраны памятников, писатели. Также неоднократно свои произведения демонстрировали художники-дети войны. Авторы поколения детей военного лихолетья, последние свидетели тех страшных событий представили живописные полотна, графику, скульптуру.

Активное участие в подготовке и проведении выставок принимают студенты направления подготовки «Музеология и охрана объектов

культурного и природного наследия». Они практически усваивают методику организации и проведения художественной выставки: умение грамотно построить экспозицию, оптимально выделить ее центры, выявить связи между произведениями, использовать прием контрастного показа.

Много сил и энергии вкладывает в работу выставочного зала художник-керамист, член Орловского отделения Союза художников России Ж.А. Травинская. Мастер ведёт постоянную просветительскую работу в молодежной среде. Под её руководством студенты постигают особенности организации выставочной работы. Она регулярно встречается с обучающимися на своих выставках, знакомя их с различными художественными техниками, проводит мастер-классы, является участником круглых столов и дискуссий на мероприятиях, посвящённых вопросам развития декоративно-прикладного искусства в Орловской области.

В работе проекта «Открываем новые имена» используются синтетические направления открытия выставок. Так, в 2016 году на выставке, посвященной юбилею художника-керамиста Ж. Травинской, соединились художественное творчество и театрализованное представление, которое подготовили студенты факультета социально-культурной деятельности направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» под руководством профессора С.И. Гавдис. В музыкальном сопровождении прошло открытие выставки «Художники – юбилею города». Орловский певец и композитор А. Сорочьев исполнил песни и романсы.

Следует отметить, что для работы в музее требуются не только профессиональные умения и навыки, но и сформированные надпрофессиональные навыки, такие, как творческий подход к решению проблем, способность работать в команде, управление проектами, работа в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач, стремление к продолжительному обучению, навыки художественного творчества.

В год пятнадцатилетия открытия зала выставочный проект «Открываем новые имена» расширил формат работы: упор был сделан на становление творческих инициатив молодежи в области музейной и экскурсионной деятельности, развитие таких надпрофессиональных навыков, как умение работать в команде, критическое мышление, готовность к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, стремлению к новому. Студенты приняли участие в грантовом проекте «Открываем новые имена: развитие надпрофессиональных компетенций будущего специалиста-музеолога».

Благодаря участию в мастер-классах и лекциях в рамках проекта студенты расширили знания по народной культуре, традиционным ремеслам Орловского края, получили понимание, как проводить мероприятия, узнали о формировании расходной сметы, подготовке аудитории, правилах работы с разными группами населения, как реагировать на изменения условий работы, распределять ресурсы и управлять временем. Это поможет в дальнейшей деятельности привлекать в музей посетителей, эффективно продумывать и

проводить творческие и общественно-значимые мероприятия, самим организовывать творческие кружки при музеях. Знакомство с мастерами традиционных ремесел Орловского края, стилем их работы позволило обрести социально-полезные связи, способствующие плодотворному взаимодействию в будущих самостоятельных проектах. Работа на мастер-классах под руководством опытных наставников позволила молодежи получить навыки изготовления декоративных панно, валяния из шерсти, работы в технике пастели, плетения высоковорсовых ковриков, художественной росписи по дереву и т.д.

Важным этапом работы студентов в проекте стала подготовка и торжественное открытие выставки, посвященной 15-летию выставочного зала. Обучающиеся работали над экспозицией выставки, оформлением буклетов и афиши. Символично, что на юбилейной выставке были представлены работы пятнадцати художников Орловщины, чьи произведения в разные годы экспонировались в этом гостеприимном зале, и чьи имена «открыли» для себя студенты института за эти годы. Немаловажно, что на выставке, согласно сложившейся традиции сохранения художественного наследия, были представлены работы художников, чьи имена «забыты» многими орловчанами – Н.Н. Маревского, К.С. Андросова, В.А. Алексеева, Н.Г. Антипова, чьи работы заново открывают для себя молодые поколения. В выставочном зале студенты неоднократно проводили в юбилейные дни экскурсии для школьников города.

Таким образом, выставочный зал Орловского государственного института культуры является местом, где студенты вовлекаются в изучение художественного наследия Орловщины, культурной жизни региона, где формируются профессиональные и надпрофессиональные навыки будущих специалистов музейной сферы.

УДК 069.01

ББК 71

Дегтярёва В.М.

МБУК «Выставочный зал «Родина», Белгород

ВЫЕЗДНЫЕ ВЫСТАВКИ В ПРАКТИКЕ МБУК «ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «РОДИНА»

Аннотация

В статье рассматриваются временные выездные выставки в практике МБУК «Выставочный зал «Родина» в учреждениях культуры города и на открытых городских площадках.

Ключевые слова: временные выездные выставки, выставочная деятельность, выставочный проект, выставки, музей.

VISITING EXHIBITIONS IN THE PRACTICE OF MBIC «EXHIBITION HALL «RODINA»

Abstract

The article deals with temporary field exhibitions in the practice of MBIC "Exhibition Hall "Rodina" in the cultural institutions of the city and on open city sites.

Keywords: temporary field exhibitions, exhibition activities, exhibition project, exhibitions, museum.

Одним из ведущих направлений работы МБУК «Выставочный зал «Родина» является активная выставочная деятельность. В соответствии с основными задачами учреждения, выставочный зал осуществляет насыщенную выставочную программу, представляющую художественные произведения через известные имена художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, а также знаковые события в истории города Белгорода и нашей страны.

В последнее время выставочный зал «Родина» значительно укрепил свои позиции на белгородской арт-сцене. Сегодня у него своя постоянная аудитория, традиционные для художественной жизни выставочные программы, акции. И во многом это благодаря практике выездных выставок, проводимых выставочным залом на различных муниципальных и городских площадках города.

На сегодняшний день столпы российской музееведческой мысли не дают четкого определения выездным выставкам. Так в фундаментальном труде по теории музеологии Т.Ю. Юреновой выставки рассматриваются как временные музейные экспозиции, которые могут быть стационарными и передвижными. По классификации, предложенной исследовательницей, выставки делятся на три типа: тематические, фондовые и отчетные. В другом ключевом труде по отечественной музеологии – «Основах музееведения», под редакцией Э.А. Шулеповой, – в рамках одной из классификаций упоминается термин «выездная выставка». По мнению автора, выездная выставка относится к выставкам, квалифицирующимся по месту размещения. [1]. Не дает определения выездным выставкам и «Словарь актуальных музейных терминов». Согласно ему, выставки различаются следующим образом:

- 1) по месту проведения: внутримuseumные, немuseumные, меmuseumные, передвижные;
- 2) по содержательным признакам: тематические, проблемные, фондовые, отчетные, персональные, юбилейные и другие [2].

Таким образом, очевиден тот факт, что феномен выездной выставки по сей день остается «белым пятном» в отечественной теории музеологии [1].

Рассматриваемая выставка определяется в качестве подвида музейной выставки как таковой и включается в несколько классификаций, приведенных исследователями. В связи с этим, выездные выставки в практике МБУК «Выставочный зал «Родина» являются актуальной темой для будущих научных исследований.

Среди музейных выставок МБУК «Выставочный зал «Родина» выездные выставки занимают достаточно весомое место и набирают все большую популярность. Только за 2020 год было продемонстрировано более 20 выездных выставочных проектов в муниципальных учреждениях города (МБУК «Центр досуга», МБУК «Дворец культуры «Энергомаш», филиалы ЦБС г. Белгорода, Белгородская государственная универсальная научная библиотека, Белгородская Митрополия) и на открытых городских пространствах. Среди них отметим выставку члена союза художников России А. Крайнова «Отношение», выставку работ участников Международного славянского пленэра и др. В 2021 году динамика выставочных проектов и посещений указанных выставок заметно возросла. Только за первое полугодие на базе учреждений культуры состоялось уже 16 выездных выставок членов Союза художников России: Николая Коркина «Вдохновенный край», Владимира Нестеркова «Есть в женщине особая загадка», мастера декоративно-прикладного искусства Натальи Лудцевой «Состояние чувств», художников-любителей Александра Кияшко и Светланы Рябцевой и др.

Наиболее показательной в этом плане, вызвавшей искренний интерес у горожан, стала тематическая выставка под открытым небом «Город. Движение. Жизнь», которая была организована в рамках празднования Дня города и стала самой масштабной и посещаемой среди выездных выставок учреждения. Впоследствии была организована и проведена не одна подобная выставка, превратившаяся в систему под общим названием «Вернисаж выходного дня», целью которой стало не только популяризация творчества белгородских художников (как профессионалов, так и любителей), но и формирование культурно-досуговой площадки для горожан, на которой каждый зритель мог бы ближе познакомиться с искусством Белгородчины в непринужденной творческой атмосфере.

Нужно отметить, что такая активная деятельность выставочного зала в отношении выездных выставок была обусловлена желанием качественнее осуществлять основные задачи, стоящие перед учреждением, сделать культурные ценности для горожан более доступными, увеличить прямой контакт представленных произведений искусства и его потенциальных зрителей вне рамок традиционных музейных площадок. Уже тогда, вдохновившись идеями художников-передвижников, которые грезил об искусстве во имя служения народу, его просвещения и воспитания, которые «несли» искусство к зрителю, сделав выставки на открытой городской площадке регулярными, мы увидели, что изменение формата знакомства зрителя с произведениями искусства, нашло положительный отклик у горожан.

На данный момент достаточный опыт организации и проведения временных выездных выставок позволяет выделить их следующие плюсы:

- бесплатная экспозиция для зрителей;
- широкий охват аудитории (от детей до лиц третьего возраста);
- доступность и универсальность площадки (зрителю комфортно и интересно в свободной среде, где можно не только приобщиться к изобразительному искусству, но и послушать музыку, выпить кофе и т.д.);
- чувство сплоченности и единения с искусством (в результате масштабных выставочных проектов под открытым небом, люди считают себя частью данного события, разворачивающегося на их глазах здесь и сейчас);
- положительные отзывы горожан и повышения имиджа учреждения.

Кроме этого, имеющийся опыт подталкивает специалистов Выставочного зала к более прогрессивному мышлению в рамках осуществления будущих выездных выставок. В связи с этим сотрудниками учреждения взят ориентир на осуществление интересного выставочного проекта, который мог бы быть реализован на необычных и нестандартных для экспонирования площадках муниципальных, частных, коммерческих структур города. Его суть заключается в серии передвижных выставок произведений искусства художников-белгородцев разных возрастов и профессиональных уровней на уличных городских пространствах, в помещениях модных городских кафе, в холлах гостиниц, подземных пешеходных переходах, крышах зданий и т.д. в летнее время.

Созданные экспозиции будут знакомить горожан с актуальным современным изобразительным искусством Белгородчины: от авангарда до классической школы живописи, тем самым создавая все условия для большего повышения общественного интереса к музейной культуре, для популяризации творческого наследия художников Белгородчины, для обеспечения культурно-досуговой среды горожан.

Литература

1. Литвин Т.А., Рубанцева Е.В. Выездная выставка как объект музеологического исследования: на основе опыта Государственного Русского музея // статья – СПб., – 2020 – С. 16.
2. Захарова О.И. Словарь музейных терминов : учеб.-метод. пособие – Красноярск – 2013 – С. 3.

УДК 379

ББК 79.1

Мыгаль М.С.

ГБУК «Белгородский государственный художественный музей», Белгород

МУЗЕЙ И ДОШКОЛЬНИКИ (ОПЫТ БЕЛГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ)

Аннотация

В статье анализируется особая категория посетителей музея – дошкольная аудитория. Автор описывает актуальные предложения для детей дошкольного возраста, реализующиеся в музее и на базе образовательных учреждений.

Ключевые слова: дошкольники, детский сад, интерактивная игра, мастер-классы, детская аудитория.

Mygal M.S.

Belgorod State Art Museum,
Belgorod, Russia

MUSEUM AND PRESCHOOLERS (EXPERIENCE OF THE BELGOROD STATE ART MUSEUM)

Abstract

The article analyzes a special category of museum visitors – the preschool audience. The author describes current offers for preschool children implemented in the museum and on the basis of educational institutions.

Keywords: preschoolers, kindergarten, interactive game, master classes, children's audience.

Дошкольники – самые маленькие посетители художественного музея, требующие особого внимания и подхода со стороны музейных педагогов. В возрасте 3-7 лет у детей происходит активное познание мира, существенно расширяются контакты со сверстниками и взрослыми через посещение дошкольных учреждений и развивающих центров. Кроме того, у детей младшего возраста проявляется высокая зрительная активность. Ребята не только рассматривают визуальные объекты, но и начинают выделять характерные признаки, а также различать цвета, формы, фактуры. Самые первые организованные занятия художественно-эстетической направленности в детском саду проводятся для детей 2-3 лет. К ним относятся рисование, лепка, создание аппликаций, конструирование, которые помогают развивать в ребенке творческое воображение, мышление, сенсорные способности.

Учитывая специфику дошкольной аудитории, заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского

музея Б.А. Столяров выделил ряд методических принципов работы в художественном музее [2, 151]:

1. Посещение музея должны быть не чаще 3-4 раз в год с продолжительностью пребывания 45-50 минут каждое (ведущая деятельность – игра и собственное изобразительное творчество, которые помогают ребенку познавать мир).

2. Эффективность занятия зависит от психологического контакта педагога за группой, а также условий работы в экспозиции.

3. Большое значение имеет тематика и специфика зрительного ряда занятий на экспозиции. Их темы должны определяться кругом жизненных интересов детей и соответствовать уровню понимания воспринимаемого материала.

4. Методика экскурсионных занятий с дошкольниками ориентирована на развитие воображения, сенсорных способностей и эмоциональной сферы ребенка и в качестве попутной цели предполагает сообщение детям знаний об искусстве в доступном для них виде и объеме.

Таким образом, работа с дошкольниками в музее требует определенных условий и подготовки музейного педагога. По мнению доцента кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры Н.Б. Акоевой, процесс включения дошкольников в музейную среду достаточно многогранный: «Необходимо ввести музей в сферу жизненных интересов ребенка, научить пользоваться музеем и как источником для пополнения знаний, и как местом для отдыха и развлечений, дать понимание роли музеев в мировой культуре, научить узнавать памятники истории и культуры» [1, 90].

Белгородский государственный художественный музей уделяет серьезное внимание детской аудитории, в том числе дошкольной. Обращаясь к статистике, отметим, что дошкольники составляют небольшой, но важный процент посетителей музея (в среднем от 3 до 5 %, то есть 3000 до 5000 человек в год). Чем раньше начнется приобщение детей к музею, тем ощутимее и продуктивнее будет социально-педагогический эффект. В перспективе такая работа позволит подготовить будущего посетителя, понимающего и разбирающегося в искусстве, для которого визит в музей станет культурной потребностью.

Взаимодействие Белгородского художественного музея с детскими садами направлено на долговременное и постоянное сотрудничество и требует систематической работы обеих сторон. Такая работа включает разные процессы: от формирования списка учреждений до утверждения плана совместной деятельности с указанием цикла занятий, тематических мастер-классов на учебный год. Воспитатели, в свою очередь, за несколько дней до посещения музея подготавливают детей к восприятию музейного материала, а также рассказывают о правилах поведения в музее.

На протяжении нескольких лет БГХМ успешно работает более чем с 30 дошкольными учреждениями. В первую очередь, музейные сотрудники ориентируют дошкольников на посещение музея. Наиболее благоприятное

время для похода в музей – летний период. В это время **дети освобождены от учебных занятий, у них появляется больше свободного времени.** Альтернативное сотрудничество организовано в форме выездных занятий музейных педагогов в детских садах.

В Белгородском художественном музее предлагаются следующие формы работы с дошкольной аудиторией (5-7 лет):

- музейные уроки по программам «Эстетический всеобуч» и «Мир художественного музея»;
- интерактивная игра «Арт-поход»;
- тематические мероприятия, посвященные календарным праздникам (День семьи, любви и верности, День матери, День отца и т.д.);
- передвижные выставки и экскурсии по ним;
- выездные тематические мастер-классы, студии «Музейная творческая мастерская», «Школа керамики» – для индивидуальных посетителей.

Для многих воспитанников детских садов знакомство с музеем происходит именно во время посещения музейных уроков. Этот вид работы помогает сформировать первые представления о художественном процессе. Музейный урок «Мы пришли в музей» по программе «Эстетический всеобуч» для юных посетителей проходит в залах постоянной экспозиции. На занятии дети узнают об особенностях художественного музея, музейных профессиях, знаковых картинах собрания. Особый интерес вызывает у дошкольников урок «Декоративно-прикладное искусство России», когда через экспонаты музея ребята знакомятся с народными промыслами и видами декоративно-прикладного творчества: глиняной игрушкой, резьбой по дереву, гобеленом, лаковой миниатюрой, жостовской росписью и другими. Во время занятия дети активно включаются в беседу, рассказывают о знакомых предметах, рассуждают о том, как и кем они были созданы.

Особой популярностью пользуется у дошкольников детская интерактивная экспозиция, представляющая собой обособленное пространство. Первая часть детской экспозиции представлена оригинальными произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства из собрания музея. Пространство дополняется сенсорным столом с разнообразными играми, уголком мастерской художника с профессиональными инструментами, а также драйверами с работами художников-графиков. В зале также расположена стилизованная полянка с деревом-витриной, на ветвях-полках которого – предметы декоративно-прикладного искусства. Вторая часть зала является игровой. В этом пространстве дети могут отдохнуть на мягких диванах, посмотреть мультфильм об изобразительном искусстве, собрать пазлы или мягкие кубики в картинку с изображением произведений БГХМ.

С 2015 года в детской экспозиции проходит интерактивное занятие «Арт-поход». Разработано несколько сценариев игры, каждый из которых

погружает детей в удивительную атмосферу изобразительного искусства. В ходе занятия его участники знакомятся с графикой, живописью, скульптурой и декоративно-прикладным искусством, а также могут поддержать в руках материалы и инструменты художника. Самые активные детские сады прошли все сценарии игры «Арт-поход». За 6 лет занятия посетили более 2000 дошкольников из 35 дошкольных учреждений города и области. По заявкам игра проводится в выходные дни для небольших групп дошкольного и младшего школьного возраста с родителями.

Тематические мероприятия, посвященные календарным датам, направлены на разностороннее развитие детей и предполагают их активное участие. Дошкольники узнают историю праздника и его традиции, знакомятся с экспонатами по теме события. Ребята под руководством воспитателя готовят небольшое выступление (песни, стихи, иногда танцы), которое проходит в концертном зале музея, в камерной обстановке. В конце мероприятия участники своими руками делают небольшие работы. Например, на День семьи, любви и верности дети с помощью музейных педагогов и воспитателей изготовили из цветной бумаги символ этого праздника – ромашку, а на День России расписали подставки с изображением государственного флага.

В 2020 году пандемия внесла значительные изменения в работу всех учреждений культуры. Запрет посещений дошкольниками музеев и проведения выездных занятий в детских садах практически свел к нулю взаимодействие с этой аудиторией. В 2021 году сотрудничество с дошкольными учреждениями возобновилось. Музей предложил на открытых площадках в детских садах демонстрировать передвижную выставку «Созвездие победителей», сформированную из детских и студенческих работ победителей конкурса «Белгородская палитра». Учитывая возрастные особенности и другие факторы, музейные сотрудники проводили для каждой детской группы короткие экскурсии-беседы. Ребята наглядно познакомились с многочисленными техниками живописных, графических, декоративно-прикладных работ, а также материалами и инструментами художников. Интересная викторина об изобразительном искусстве позволила детям проявить себя, продемонстрировать свои знания в данной области.

Практическая художественная деятельность детей в ходе мастер-классов позволяет не только освоить различные изобразительные техники, научиться основам композиции и колорита, но и применить в работе свою фантазию. Музейные педагоги проводят разнообразные занятия: роспись гипсовой игрушки или панно, декупаж, набойка по ткани, витраж.

Дошкольники вместе с родителями в выходные дни посещают студии в музее. По субботам в «Школе керамики» дети обучаются основам работы с глиной. В воскресенье юные посетители занимаются в музейной творческой мастерской. На мастер-классах участники создают работу в различных техниках, используя разнообразные материалы – гуашь, акварель, акрил, пастель, восковые мелки и многие другие.

Таким образом, музей старается найти подход к маленьким посетителям, применяя разные формы культурно-образовательной работы, а также наладить партнерские отношения с методистами и воспитателями дошкольных учреждений, реализовывать совместные мероприятия, которые способствуют формированию и совершенствованию художественной культуры, эстетического вкуса, всестороннему развитию детей. Неотъемлемой частью такой работы является задача выработать у детей культурную потребность и привычку ходить в музей.

Литература

1. Акоева Н.Б. Музейная педагогика. – Краснодар: КГИК, 2017. – 106 с.
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М. Высш.шк., 2004, – 216 с.

УДК 7.06

ББК 71.4

Усиченко Е.Р.

МБУК «Выставочный зал «Родина», Белгород

ПЛАТФОРМА ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ «ARTEFACT» КАК НОВАЯ ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация

В статье рассматривается способ знакомства населения с выставками изобразительного искусства через платформу «Artefact». Автор определяет современную значимость виртуального присутствия музеев в современном мире, а также рассказывает о возможностях платформы и опыте работы с ней.

Ключевые слова: цифровой музей, виртуальная выставка, «Artefact», изобразительное искусство, цифровая культура.

Usichenko E.R.

MBIC «Exhibition hall «Rodina», Belgorod

ARTEFACT PLATFORM AS A NEW FORM OF ARTS PRESENTATION

Abstract

The article discusses a way to familiarize the population with fine art exhibitions through the Artefact platform. The author defines the contemporary significance of the virtual presence of museums in the modern world, and also talks about the platform's capabilities and experience of working with it.

Keywords: digital museum, virtual exhibition, «Artefact», visual arts, digital culture

Вопросы посещаемости выставок изобразительно искусства и музеев в целом, довольно актуальны и на сегодняшний день. Так, в быстроменяющемся современном мире на пути прикосновения человека к культурным ценностям появляется всё больше и больше препятствий. Высокая занятость современного горожанина, быстрая сменяемость выставок, удалённость от культурных центров и многое другое. Большие коррективы внесла и пандемия.

По статистике, абсолютное большинство россиян – 89% – посещали музеи за последние несколько лет. Эта доля сохраняется с 2014 года. Кроме того, по результатам опроса в 2020 году, 29% были в музее в течение последнего года. Стоит отметить, что в последнее время в ситуацию вмешалась пандемия. Так, о посещении музеев в течении последних двух-трёх месяцев сообщили только 7%. Для сравнения, в 2018 году эта доля составляла 14%.

С начала пандемии, в том числе и из-за продолжительных локдаунов, учреждения культуры стали стремительно выходить в онлайн-режим и, среди прочего, появились виртуальные выставки. Стоит отметить, что о возможности посетить онлайн-экспозицию в России информированы 82%, а 32% сообщили, что хорошо знают об этом. Кроме того, наименьшую, но, при этом, довольно высокую информированность демонстрируют жители сёл – 74%.

Таким образом, на сегодняшний день мы можем говорить о существовании острой необходимости поиска новых и актуальных форм работы выставочных пространств и презентации изобразительного искусства.

Одной из таких новейших форм можно считать появление платформы интерактивных гидов с технологией дополненной реальности Artefact. Эта площадка создана при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Она совершенно бесплатна и доступна для большинства мобильных платформ.

Возможности цифровой платформы позволяют зрителю не только просмотреть экспонат и прочитать справку о нём, но и предполагают интерактивный элемент. Так, в экспонате могут быть отмечены точки интереса, которые могут рассказать об отдельных интересных фактах или отдельных деталях экспоната. Музей может добавить материалы, связанные с реставрационными работами над данным экспонатом, показать эскизы к картинам. Существует возможность загрузки аудиогuida. Кроме того, сама платформа мультиязычна. На сегодняшний день Artefact поддерживает, кроме русского, английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, японский и китайский языки.

Стоит отметить удобство использования платформы как в самом учреждении, при посещении выставки, так и удалённо. Мы можем выделить ряд преимуществ в использовании платформы Artefact в презентации

изобразительного искусства. Во-первых, люди, не имеющие возможности лично посетить выставку, могут побывать на ней онлайн. Так, существенно расширяется группа пользователей. Стоит отметить и тот факт, что благодаря требованиям платформы, все экспонаты выложены в хорошем качестве, что позволяет зрителю в большей мере насладиться произведением искусства. Во-вторых, в случае использования виртуального гида по экспозиции, зритель может сам решить сколько времени он хочет уделить тому или иному экспонату, а не знакомиться с выставкой в заданном экскурсоводом темпе. Наличие информационного материала на платформе позволяет зрителю получить такую же профессиональную информацию, как на экскурсии. И, наконец, один из немаловажных факторов: после окончания экспонирования выставки в музее, она остаётся в онлайн-архиве. Так, аудитория выставки продолжает расти даже после её официального завершения.

Сегодня в России активно ведётся работа как над самой платформой (разработчики анализируют обратную связь и совершенствуют систему, чтобы она была более удобной и для создателей контента, и для потребителей), так и внутри неё. Ежемесячно учреждения культуры со всей страны выкладывают множество выставок, «посетить» которые может житель любой точки мира. Город Белгород представлен на платформе большинством крупных учреждений культуры, среди которых Белгородская государственная универсальная научная библиотека, Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» и другие. Выставочный зал «Родина» – один из активных пользователей данного гида. Стоит отметить, что на данный момент (осень 2021 года) выставочный зал является безусловным лидером в городе по количеству представленных выставок на платформе, а также входит в тройку лидеров по количеству описанных экспонатов. Такие результаты стали возможными благодаря тому, что выставочный зал ежеквартально публикует минимум два гида по своим выставкам. Кроме того, гиды выставочного зала не редко попадают в тематические подборки, которые создаются на платформе. Так, выставки «Небо нашей жизни», «Мозаика стилей, сюжетов, имён», «Особенное повседневное» и «Взгляд» попали в раздел «Выбор редакции».

Опыт работы выставочного зала показал, что наличие интерактивного гида к экспозиции способствует увеличению интереса к выставке. Так, часть посетителей утверждают, что решили посетить музей после увиденного анонса о том, что экспозицию сопровождает интерактивный гид с элементами дополненной реальности. Кроме того, выставочный зал активно продвигает виртуальные выставки, размещённые на платформе. Например, в рамках «Ночи музеев-2021» была дана обширная информация о существующих виртуальных выставках, а также прямые ссылки на них. Существенное увеличение количества «лайков» на выставках и отдельных экспонатов позволяет нам сделать вывод, что посетители «Ночи музеев»

активно пользовались платформой и просматривали виртуальные экспозиции.

Активную работу на платформе Artefact выставочный зал «Родина» начал в конце 2020 года и продолжил в 2021 год. За это время были созданы гиды по восьми выставкам. Выставка «Художники Белгорода, Курска, Орла» знакомит зрителя сразу с тремя региональными школами живописи, обнажая различия и сходства. Мастерство исполнения городского пейзажа и его деталей ожидает зрителя в выставке «Взгляд». Выставка «Пётр Первый: личность, город, флот» представляет частное собрание Владимира Гурьевича Беликова. Выставка «Цвет стали», как старая песня в новой аранжировке, возвращает зрителя к тому периоду советского изобразительно искусства, когда было принято писать индустриальные пейзажи, портреты передовиков производства на рабочих местах, воспевать человека труда и достижения народного хозяйства. Выставка «Мозаика стилей, сюжетов, имён» показывает произведения, подаренные выставочному залу с момента его основания. Выставки «Особенное повседневное» и «Всплеск» представляют зрителям современное абстрактное искусство белгородских художников, оставляя место для размышлений.

Дополняя традиционные экспозиции интерактивными решениями, выставочный зал использует вариант подачи материала, позволяющий быстро и удобно находить информацию.

В целом, с помощью использования платформы Artefact, выставочному залу удалось, во-первых, популяризировать свои фонды и выставки, во-вторых, привлечь новых зрителей и аудиторию, а, вместе с тем, расширить географию охвата потенциальной аудитории. Стоит отметить и тот факт, что такой формат привлекает молодую аудиторию.

Директор департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры РФ Вадим Ваньков отмечает, что готовность учреждений культуры совершенствовать форматы работы и стремление идти в ногу со временем – это важный критерий культурного развития страны [2]. Современные технологии добавляют привычному походу в музей большей познавательности, привлекают новую аудиторию и повышают уровень доступности культуры.

Учитывая сравнительно небольшой опыт работы с платформой интерактивных гидов Artefact и, в целом, «молодость» данного проекта, мы можем уже сегодня говорить об эффективности и дальнейшей перспективе данного направления работы. Пандемия привнесла в сферу культуры и искусства новый виток цифровизации и необходимости поиска новых, актуальных форматов работы. И именно платформа Artefact может стать первым шагом в цифровой мир искусства.

УДК 338.482.22

ББК 79.1

Шамаева Н. М.

МБУК «Выставочный зал «Родина», Белгород

ИНТЕГРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В ГОРОДСКОЕ ТУРИСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Аннотация

В статье рассматриваются перспективы вовлечения российских малых музеев в современную туристическую индустрию.

Ключевые слова. Музей, туризм, музейный туризм, культурный туризм, интерактив, туристическая привлекательность.

Shamaeva N. M.

Municipal budgetary institution of culture “Exhibition hall “Rodina”, Belgorod

INTEGRATION OF MUNICIPAL MUSEUMS IN THE URBAN TOURIST SPACE

Abstract

The article discusses the prospects for the involvement of small museums in the tourism industry.

Keywords. Museum, tourism, museum tourism, cultural tourism, interactive, tourist attraction.

Одним из путей духовного развития общества является культурный туризм. Целью культурного туризма является знакомство с культурной средой места посещения, а именно посещения культурных мероприятий, объектов культурного наследия, музеев. Сейчас активно развивается такое направление, как музейный туризм.

Ранее традиционно считалось, что в системе музейного туризма могут принимать участие только крупные музеи, музеи мирового значения, вобравшие в себя эстетику различных эпох. Однако, в настоящее время малые музеи, музеи, обладающие незначительным числом экспонатов, малым объемом выставочно-экспозиционных площадей или строго ограниченные тематически, активно заявляют о себе, как о равноправных партнерах в музейном туризме.

В современном мире туризм становится отраслью, приносящей существенный вклад в развитие мировой экономики, является источником дополнительных финансовых вливаний в экономику многих городов и регионов нашей страны.

Традиционно, музеи выступают хранителями наследия и культуры, а также распространителями знаний. При этом, наряду с традиционно свойственными музеям функциями хранителя и научного центра, растет

значимость интерактивной составляющей: для современных туристов и жителей городов привлекателен интересный, наполненный событиями музей, умеющий грамотно взаимодействовать с различными целевыми аудиториями. Важно предлагать разнообразные впечатления для посетителей: визуальные, сенсорные, эстетические, образовательные. Комбинация образования, развлечений и эстетики является основой привлекательности музеев для современного потребителя.

Технологии туризма могут коренным образом изменить положение многих музеев. Для вхождения в сферу туризма малым музеям провинциальных городов необходимо решить задачи обновления экспозиций с целью придания им уникальной самобытности; повышения комфортности помещений музея, благоустройство территории автостоянок, рекреационных зон, подбор и подготовка профессиональных кадров и др.

Для реализации и развития направления музейного туризма, необходимо эффективное государственное участие, которое станет гарантом, обеспечивающим правильное и необходимое взаимодействие всех участников туристического бизнеса. К основополагающей деятельности государства с целью содействия развитию туристической индустрии следует отнести определение и поддержку направлений туристической деятельности, формирование представлений о России как о стране, благоприятной для туризма.

9 сентября в Белгородской области прошел форум «Время новых возможностей». На нем были рассмотрены наиболее приоритетные направления развития нашего региона. Общественное обсуждение стратегии развития области началось еще в июле 2021 года и одним из возможных вариантов в предлагаемых анкетах было развитие туристической индустрии в Белгородской области. Это направление нашло активную поддержку у жителей Белгородчины.

В этой связи хочется сказать о нашем учреждении музейного типа – МБУК «Выставочный зал «Родина», который является представителем группы малых музеев. Выставочный зал «Родина» создавался как выставочное пространство изобразительного и декоративно-прикладного искусства в его классическом понимании. Но современные реалии заставляют нас искать новые формы работы, а именно обращаться к творчеству начинающих, молодых художников, работающих в различных стилях и жанрах. Как показывает опыт работы нашего музея, творчество начинающих авторов пользуется большим интересом у посетителей. Эти работы представляют собой некий «глоток свежего воздуха». Нами сейчас ведется работа по включению Выставочного зала в схему туристических маршрутов города, и наши гости смогут увидеть не только представителей классической белгородской школы изобразительного искусства, но и работы молодых художников, которые не боятся выражать свои мысли и чувства на холсте и представлять их на суд зрителей.

Выставочный зал «Родина» сотрудничает не только с жителями Белгорода и Белгородской области. Наш музей ведет активную работу по

налаживанию связей с художниками, и всеми заинтересованными лицами в данном направлении, из других регионов. В 2021 году в нашем выставочном пространстве прошли выставки, в которых принимали участие художники из Курска, Орла, Воронежа, Ставрополя, Иркутска и других регионов нашей страны. Сотрудники нашего музея не останавливаются на достигнутом, в дальнейшей перспективе – расширять географию сотрудничества. Мы готовы к сотрудничеству и развитию культурных связей с коллегами из других регионов, можем поделиться уже наработанным опытом по данному направлению.

Выставочный зал «Родина» города Белгорода является галереей современного искусства. Сотрудники музея активно используют в своей работе современные интерактивные технологии, и это находит положительный отклик, как среди авторов, представляющих свои работы, так и среди посетителей различных возрастных групп. С целью дальнейшего развития музея, хотелось бы провести модернизацию выставочных пространств. Мировой опыт показывает, что современные выставочные пространства должны представляться с использованием большего числа интерактивных устройств, которые позволяют представлять выставки с большей информативностью, более глубоко раскрыть представленные работы, и станут зоной притяжения для большего числа посетителей.

В современных музейных проектах особую роль играют решения внутреннего пространства. Они предполагают окончательное разрушение былой структуры музейной организации, в основе которой лежала четкая экспозиционная логика, определявшая движение посетителя, создававшая необходимые барьеры между посетителем и экспонатом. В современных музейных зданиях решающую роль приобретает пространственное разнообразие помещений, прозрачные перегородки, богатство эффектов освещения и цветовой гаммы, создающих непредсказуемые художественные абберрации. Сегодня музейная архитектура чувствует свою обязанность поражать посетителей. Для успешного выживания музей должен выглядеть модно и вызывающе, чтобы издали было видно, насколько он престижен.

Для привлечения туристического потока в провинциальные музеи, важен поиск эффективных сочетаний разных элементов музейного и туристического продукта, освоение интерактивных подходов, которые сращивают материальную и нематериальную составляющие, вовлекают целевую аудиторию в совместную креативную деятельность, включение предлагаемых музеями программ в событийный календарь территории. Чтобы увеличить заинтересованность музейным продуктом различных групп потребителей, необходимо формировать сбалансированный комплекс создания впечатлений, с одной стороны, и материальных элементов, с другой. Такой подход может дополнительно способствовать увеличению притока в музейные пространства, а, следовательно, и в родной город музея. В свою очередь, рост туристической привлекательности городов, в которых расположены музеи, сегодня является залогом их дальнейшего развития.

Литература

1. Гоняева, Н.В. Музейная деятельность как социокультурный ресурс формирования имиджа города / Н.В. Гоняева. – Текст : непосредственный // Журнал Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры, 2015. N 3. С. 145-154. – ISSN: 2227-2275
2. Королева, И.С. Музейная дестинация как элемент региональной туристско-рекреационной системы / И.С. Королева, Я.Г. Глумова. –Текст: непосредственный // Журнал «Фундаментальные исследования». – 2018. – №4. – С. 87-91. – ISSN: 1812-7339.
3. Шершнева, М.Ю. Привлечение инвестиций и развитие туризма в субъектах РФ : Сборник статей ; Изд-во Экономический фак-т МГУ им. М.В. Ломоносова, 2017. – 116 с. – ISBN 978-5-906783-57-8. – Текст : непосредственный.
4. Шершнева, М.Ю. Роль музеев в развитии туризма с участием малых городов (на примере Владимирской области) / М.Ю. Шершешева, М.Ю. Колков. – Текст : непосредственный // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2018 №1 т.12 С. 120-133. – ISSN: 1995-0411.

УДК 7.03

ББК 7.85

Шаповалова И.А.

МКУК «Старооскольский художественный музей», Старый Оскол

ПАРАЛЛЕЛИ ТВОРЧЕСКИХ СОПРИКОСНОВЕНИЙ АНАЛИТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПАВЛА ФИЛОНОВА И ИССЛЕДОВАНИЙ МИРА ИВАНА ТОЛМАЧЕВА

Аннотация

Статья содержит определения одного из основных принципов эстетики – мимесиса. Краткую биографическую справку о старооскольском художнике Иване Толмачеве, который оказался под влиянием гениального художника, одного из основателей русского аналитического искусства Павла Филонова.

В основной части происходит сравнение творческих признаков работы художников над произведениями аналитического искусства. Рассматриваем различия и схожие параллели творческих методов.

Ключевые слова: Толмачёв, Филонов, аналитическое искусство

PARALLELS OF CREATIVE CONTACTS THE ANALYTICAL ART OF PAVEL FILONOV AND IVAN TOLMACHEV 'S WORLD STUDIES

Abstract

The article contains definitions of one of the basic principles of aesthetics – mimesis. A brief biographical note about the Sary Oskol artist Ivan Tolmachev, who was influenced by the brilliant artist, one of the founders of Russian analytical art Pavel Filonov.

In the main part, there is a comparison of the main creative features of the artists' work on works of analytical art. We consider the differences and similar parallels of creative methods.

Keywords: Tolmachev, Filonov, analytical art.

Подражание или мимесис как один из основных принципов эстетики давно закрепилось в изобразительном искусстве. Существуют четыре определения этого понятия: первичное, подражание способу действия природы, простое копирование, творческое воспроизведение. Подражание часто отождествляют с плагиатом, но это не так. Мимесис дает импульс, побуждает творца к созданию новых произведений искусства в определенном стиле, композиционном решении, колорите и теме.

Известно много примеров, когда художники, воодушевляясь работами классиков или своих современников, брали за основу тот ли иной сюжет, композицию и модифицировали их на свой лад. При этом вкладывали в работу мастерство и опыт, в итоге создавали произведение, отражающие творческое индивидуальное видение, а иногда даже превосходили оригиналы. Но чаще объект подражательства не дотягивал до оригинала.

Художник, который использовал в своем творчестве многие принципы мастеров русского аналитического искусства начала XX века, сейчас живет в Старом Осколе. Познакомимся с ним ближе. Это Иван Кириллович Толмачев, с его работами долгое время был знаком каждый житель Старого Оскола. Вспомним логотип ОЭМК, который был разработан художником более четверти века назад.

Художественное образование Иван Кириллович получил в 1970 году в Нижнетагильском училище прикладного искусства по специальности художник-конструктор. Начиная со студенческих времен активно участвует в художественной жизни города. Разрабатывает сувенирную продукцию, оформляет ледяной городок на театральной площади, занимается разработкой агитационных пространств города. После окончания учебы работает руководителем группы художественного конструирования на Верхнесалдинском Металлообрабатывающем заводе в специально созданном отделе главного архитектора.

По предложению Толмачева был изобретен способ получения цветных рисунков на зеркальной поверхности титана, разработано несколько проектов оформления заводского музея, цеха, территории завода. Помимо этого, сделано оформление Горкома партии, школ и праздничных демонстраций.

С 1980 года Толмачев живет и работает в Старом Осколе. По его проекту был разработан фирменный знак ОЭМК, памятные медали и символические ключи, посвященные пуску цехов окомкования и металлизации, памятная медаль, посвященная проведению Всесоюзной конференции по проблемам Курской Магнитной Аномалии.

В 1989 году на Сенеже Толмачев участвует в разработке «Художественной концепции Старого Оскола». В работе этого проекта приняли участие 37 художников, архитекторов, дизайнеров со всего СССР. В результате концепция группы И. Толмачева оказалась одной из самых лучших и экспонировалась на международной выставке в Австралии.

В 1990-е годы, имея за плечами большой жизненный опыт, Толмачев занялся чистым творчеством, которое можно отнести к «аналитическому исследованию мира». На небольшом пространстве листа, используя выразительные средства рисунка, художник создает микромир, состоящий из множества элементов. Листы, которые художник намеренно оставляет без названия, можно рассматривать часами. Одна и та же работа будет истолкована зрителями совершенно по-разному. И это правильно. Ведь Иван Кириллович является продолжателем традиций русского «Аналитического искусства», возникшего в России в начале XX века, у истоков которого стоял гениальный художник М. Врубель и П. Филинов.

Художники этого круга разрушили внешнее подобие изобразительной формы, будоражили воображение современников, тревожили и часто шокировали своей бесцеремонностью и дерзостью. Такое искусство требовало от зрителя усилий воображения и глубокого осмысления, так как целостный художественный образ рождается не, сколько на полотне, сколько в зрительском восприятии. А зритель должен был к этому подготовлен. Поэтому аналитическое искусство доступно не каждому – оно элитарно. С тех пор художники-аналитики и понимающие их зрители считаются первопроходцами в искусстве.

Иван Кириллович выбрал для себя сложный путь первопроходца уже давно. В рисунках он создает зашифрованную картину мира, стремясь расширить возможности изобразительного искусства, сделать видимым невидимое. Он не теряет надежду встретить мыслящего зрителя.

Павел Филонов, которого считают одним из основателей аналитического искусства, долгое время был опальным художником. В то же время его называют «апостолом» революционного авангарда, теоретиком, практиком и учителем аналитического искусства первой половины XX века, оказавшим заметное влияние на творчество многих художников новейшего времени. Есть несколько признаков, по которым мы с первого взгляда узнаем полотна и рисунки Филонова.

Один из главных – дробление формы. Художника интересовала материя, ее органическая составляющая. Филонов, по своей природе, исследователь, а не конструктор, как это может показаться на первый взгляд. Каждый фрагмент его картины – это отдельная клетка, а из клеток состоит единый организм – картина. «Упорно и точно рисуй каждый атом, – писал художник, – упорно и точно вводи прорабатываемый цвет в каждый атом, чтобы он туда въедался, как тепло в тело, или органически был связан с формой, как в природе клетчатка цветка с цветом». Поэтому «единицы действия» – это неделимые частицы, оцвеченные «атомы», из которых складываются инфраструктуры филоновской живописи [1]. Отсюда мы знаем филоновскую органику.

Тогда как художник Толмачев, напротив больше конструктор. Его интересует картина, как некий объект, который можно сконструировать, используя отдельные предметы, которые при взаимодействии друг с другом побеждают хаос, и начинают гармонично взаимодействовать.

Второй признак или отличительная черта работ Филонова это колорит, готический, который он увидел, путешествуя по Европе. Свет преломлялся в цветной палитре средневековых витражей, окутывал пространство церквей, делая интерьер помещений одним целым. Расцвечивал его на красные, синие, желтые оттенки. Это видение поразило художника, поэтому многие картины, написанные им позже, решены в такой цветовой гамме.

Толмачев никогда не был за границей, поэтому не мог видеть подобные метаморфозы цвета и света. Колористика Филинова просто перекочевала в его произведения. В одних встречается голубой цвет, во взаимодействии с белым и красным. В живописи чаще преобладают оттенки красного.

Филинов мастер линии и четкого рисунка. Использует на первый взгляд традиционные для художника средства, создает органические «формулы». Так он называл свои произведения. Его «цветовая и геометрическая биомасса в действительности есть отражение морфогенеза – рождения форм живой материи. Возможно, не будет излишним преувеличением сравнить филоновский «биологический реализм» с изображением живых,двигающихся и трансформирующихся клеток организма. Филонов решил исследовать жизнь эстетического объекта на клеточном уровне» [2]. Несмотря на полное погружение в сущность биомасс его рисунок остается четким, конструктивным, образуя понятные и правильные формы.

Для Толмачева рисунок является главным в работе. Его линии так же занимаются формообразованием. В его рисунках линия является инструментом податливым, именно линия образует формы, которые перетекают одна в другую, образуя объекты, а в конечном результате композицию. То есть никакой биомеханики, чистой воды построение и конструктивизм. В отличие от Филинова, который называл свои работы формулами, Толмачев так же не дает названия своим картинам, подписывая произведения – композиция №1, композиция №2 и т.д. Побуждая зрителя к анализу и размышлениям.

Исследователи искусства Филонова утверждают, что в некоторых его работах встречаются признаки примитивизма, они являются не моноопределяющими, а синтезируются с филоновским «биологическим реализмом» или кубизмом. У Толмачева немного не так, на первый взгляд за переплетением линий рождаются вполне реалистические образы, чаще гротескные или гиперболизировано сатирические.

Гуманизм пронизывает все искусство Филонова. Через человека он говорит о своем времени, его проблемах. Он делал человека центром своих произведений, передавал не только сущностные, онтологические характеристики, но и политические, исторические, социальные. Если брать шире, то он затрагивал и коммуникативные, иерархические взаимоотношения между людьми.

Толмачев тоже художник своего времени. Его искусство наполнено гуманизмом не меньше. Он исследует мир, ищет в нем гармонию, справедливость, иногда очень прямолинейно отрицая исторические изменения в обществе. В некоторых работах создает свой мир. Тем самым хочет донести до зрителя, что, если следовать логике эволюции, порядку, можно достичь гармонии, как с самим собой, так и с миром.

Творчество некогда опального художника Филинова до сих пор будоражит умы исследователей. В свою очередь, «подражатель» Иван Толмачев заимствовал не главную суть метода гениального художника. Для себя он взял визуальное сходство – дробную форму и колористику, продолжая мыслить по-своему.

Литература

1. Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Постмодернизм: Терминологический словарь. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
2. Художественная жизнь Старого Оскола. Ежемесячная газета Российского общества современных авторов. Правда жизни № 1/8.03.2009. ст. 6
3. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 1993.
4. Ковтун Е., П.Н. Филонов и его дневник, в книге: Павел Филонов, Дневник. – СПб, «Азбука», 2000 .
5. Культура и пространство. Славянский мир // К.В. Сергеев «Биологическое пространство» Эстетического объекта: Павел Филонов и «Биология развития». – М., 2004. – С. 105-121.
6. Ю. Ершов Темы, мотивы, сюжеты в творчестве Павла Филонова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/temy-motivy-syuzhety-v-tvorchestve-pavla-filonova>

II.
ГОРОД КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ И СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

УДК 339.138

ББК 71.41

Алиханова Е.В.

Управление культуры и молодежной политики администрации
Грайворонского городского округа, Грайворон

**БРЕНДИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ КАК БАЗОВЫЙ ФАКТОР
ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ
НА ПРИМЕРЕ ГРАЙВОРОНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Аннотация

Актуальность темы исследования обусловлена осмыслением и пониманием теоретических и практических аспектов трансформации и трансляции локальных особенностей территории. Необходимость обращения к данной проблеме обусловлена и тем, что она относится к приоритетным задачам государственной политики в современном обществе.

Ключевые слова: бренд, брендинг, туризм, культура, традиционная народная культура.

Alikhanova E.V.

Department of Culture and Youth Policy, administration of Grayvoron Urban
District,
Grayvoron, Russia

**BRANDING OF THE TERRITORY AS A BASIC FACTOR OF TOURIST
ATTRACTIVENESS ON THE EXAMPLE OF THE GRAYVORON URBAN
DISTRICT OF THE BELGOROD REGION**

Abstract

The relevance of the research topic is due to the understanding of the theoretical and practical aspects of the transformation and translation of local features of the territory. The need to address this theme is also due to the fact that it belongs to the priority tasks of state policy in modern society.

Keywords: brand, branding, tourism, culture, traditional folk culture.

В современных социально-культурных условиях российского общества одной из важных задач, стоящих перед обществом, является сохранение и трансформация культурных ценностей и локальных особенностей края. Издревле самобытность и идентичность территории определяла значимость в социуме, помогала формировать архитектурный стиль и градостроительный облик территории, моделировала взаимоотношения разных поколений. Обращение к глубинным пластам истории и традиционной культуры, обусловлено необходимостью возрождения национального духовного менталитета россиян. Проблему духовно-нравственного воспитания можно

рассматривать как важную составляющую в развитии общества и приобщения к накопленному опыту предшествующих поколений.

Необходимость обращения к данной теме обусловлена тем, что использование локальных особенностей края оказывает влияние на социальное, духовное, нравственное, физическое и психическое развитие общества. В этой связи этнокультурное воспитание и развитие способствует единению не только общества, во всем его многообразии национальных культур, но и единению народов всей страны [9, с.3].

Россия большая страна – это бескрайние просторы, леса, реки, поля. Россия – это Великая история, традиции, города, села, предприятия, инновационные проекты и многое другое. Но основное, как нам кажется, и самое главное в России – люди, которые делают историю, создают шедевры, являющиеся достоянием страны. Именно люди являются творцами всего создающего на земле, это они любят и заботятся, это они защищают и делают жизнь лучше, краше, светлее и чище. Нельзя не отметить и то, что именно от людей, от всего народа зависит наше будущее, будущее детей, семьи и страны в целом [9, с. 1].

Французский писатель и философ-просветитель Вольтер (Voltaire), писал: «Ни одна культура не является незванным гостем в истории человечества, и ни один человек не должен рассматриваться как культурный самозванец» [9, с.5].

Современный исследователь В. Калугин писал: «Обращение к вековому опыту народа, к его духовному наследию приобретает в наше время не меньшее значение, чем острейшие экологические проблемы сохранения природных богатств, экологического равновесия <...> только сейчас мы начинаем понемногу осознавать, что без таких постоянных возрождений прошлого в настоящем немислимо и само будущее» [8, с.177-181].

Грайворонский край отличается природой, историей, многочисленными архитектурными памятниками, самобытной культурой и каким-то удивительным очарованием. Культура и история Белгородчины – это яркий пример самобытности и многообразия. Грайворонский городской округ находится на западе Белгородской области. Граничит с Харьковской и Сумской областями Украины. Сегодня рядом с украинской границей, мы особенно остро ощущаем, что без собственной истории, культурной традиции, самобытной идентичности, нация превращается просто в безликое население.

Региональная локальная особенность способна подчеркнуть самобытность и особенность края, его идентичность, способна воспитать у населения чувство патриотизма и любви к малой родине, к своей истории и истокам. По этой причине сегодня необходимо формировать такие механизмы в трансформации и трансляции образцов локальных особенностей, которые стали бы эффективными в практике современного общества.

Терминологический анализ понятия «бренд» в справочной литературе у различных авторов сводится к понятию – клеймо, марка, услуга. Бренд, или

иногда *бренд* (англ. brand – клеймо, фабричная марка) – комплекс представлений, мнений, ассоциаций, эмоций, ценностных характеристик о продукте либо услуге в сознании потребителя; ментальная оболочка продукта или услуги – бренд является абстрактным названием. Физическими составляющими (носителями) бренда является весь комплекс элементов фирменного стиля: название бренда (слово, словосочетание), логотип (товарный знак) с принципами его построения, палитра фирменных цветов, поддерживающая фирменный стиль, оригинальная графика, набор фраз, звуки, торговая марка и прочее [1, БСЭ].

Рассмотрим, как нам кажется, довольно убедительные и яркие примеры брендинга локальных культурных особенностей в практическую жизнь на примере Грайворонского городского округа. Анализируя традиционную культуру Белгородской области, которая заслуживает особого внимания со стороны ученых и исследователей в плане сохранения и изучения истории и традиций края, и является заповедником южнорусской культуры, а точнее южнорусского фольклора. На региональном уровне вопросы сохранения традиционной народной культуры и приобщения к ее ценностям широко освещены в трудах М.С. Жирова, О.Я. Жировой, О.В. Ромахи и других авторов. Для исследователей, занимающихся изучением местных форм традиционной культуры, стало нормой рассматривать локальные традиции в их географических границах, выделяя целый ряд характеризующих их признаков, по которым выделяется локальная традиция.

В целом в научных концепциях и в справочной литературе понятие «культура» имеет большое количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности и до сих пор нет единого и однозначного её толкования, но есть общее понимание данного значения, которое заключается в деятельности личности. Культура (от лат. culture – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание). В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний). Источником происхождения культуры мыслится человеческая деятельность, познание и творчество [2, БСЭ].

Первый бренд. Яркий тому пример, бытующий в Грайворонском крае Белгородской области уникальный хореографический феномен – «кривые танки», на которых и строится патриотическое и духовно-нравственное воспитание жителей, но и является культурным локальным брендом для региона. Следует отметить тот факт, что грайворонцы восьмикратные рекордсмены рекордов Планеты и Белгородской области.

Танцевальная культура Белгородчины богата разнообразными художественными особенностями, которые проявляются в образности, рисунках, лексическом материале и неповторимой манере исполнения [6, с. 262]. О происхождении слова «танок» даже среди специалистов до сих

пор нет единого мнения. Одни связывают его со словом «танец», другие – с русским словом «тын», «тынок» (плетень). В Грайворонском округе существует композиция так называемых «кривых танков» – «в одну улицу», «в две улицы», «в три улицы», танок «капуста» и т.д. Данный феномен стал известен всему миру, благодаря проведенному в 2015-2018 гг. на территории Грайворонского городского округа фестивалю хороводной культуры – «Узорный хоровод – кривые танки».

Понятие «танец», в справочной литературе, особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека, обычно под музыку. Танец берет свое начало в древнейших религиозных обрядах предков современного человека [3, БСЭ]. Анализируя понятие «танец» у других авторов справочной литературы, мы наблюдаем общее в определениях в том, что это ритмичное движение тела, обычно под музыку.

Понятие «хоровод» в «Большом энциклопедическом словаре» – древнейший вид народного танцевального искусства, который сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней. А вот понятие «хоровод» в «Словаре русского языка С.И. Ожегова» – народная игра, движение людей по кругу с пением и пляской [4, БСЭ].

Отличие хоровода от танца в том, что хоровод – это танец, но массовый танец с элементами игрового действия. Различия понятий «хоровод» и «карагод» отражены в публикациях И.И. Веретенникова, который очень широко освещает не только смысловое содержание понятий, но и дает практические примеры их применения. В своих работах И.И. Веретенников пишет: «Понятия хоровод и карагод имеют некоторое различие. В белгородских селах под карагодом понимают не только движущихся, танцующих людей в круге, но и стоящих рядом, собравшихся вместе. Обычно говорят: «Собрался карагод», «окарагодюш» (окружили) кого-либо...» [7, с.15].

Грайворонские «кривые танки» в исследуемой региональной (местной) традиции преимущественно отличаются своей уникальностью и неповторимостью в названии, в композиционных построениях, в музыкально – поэтической структуре, а значит является брендом территории. Важным фактором, как отмечает И.И. Веретенников, в построении хоровода или танца является сохранение стиля. Стил или манера, выходка – это душа танца [6, с.5-6]. В «кривых танках» демонстрируется разительное отличие от других видов хоровода в пластической хореографии, в композиционных построениях, в основе которых лежит индивидуальное мастерство пляшущих («танководниц» и так называемых «хазунов») – полная импровизация в фигурах. Термин «Кривой танок» в «Большом энциклопедическом словаре», означает непрямолинейный, гнутый, лучковый хоровод [5, БСЭ].

Фестиваль хороводной культуры «Узорный хоровод – кривые танки» направлен на развитие традиционной народной хороводной культуры, в частности локального хореографического творчества, характерного для территории Грайворонского городского округа Белгородской области.

Главным отличием фестиваля «Узорный хоровод» от подобных мероприятий является то, что он собирает грандиозно – масштабные узорные хороводы и является первым по количеству собранных участников по вождению так называемых «кривых танков», первым попал по массовости и узорности в книгу рекордов планеты, и, первым в области заслужил почётное звание хороводной столицы Белогорья и России.

Фестиваль тематически очень разнообразен. 2 мая 2015 проводился цветной, поясной Фестиваль. Не менее интересным был второй Фестиваль, он прошёл 10 сентября 2016 года в новом формате – световом, ночном – и собрал в хороводные ряды 5729 человек, практически вдвое увеличив результат 2015 года. На этом Фестивале было установлено два новых рекорда: по вождению ночного светового хоровода и плетению узорной косы. 26 августа 2017 года ярким моментом Фестиваля стала реконструкция орнаментального хоровода «Узоры Хорвата». Грайворонцы в четвертый раз вошли в книгу рекордов планеты в номинации «Самый большой декоративный геоглиф села». В 2018 году Фестиваль проходил 1 сентября под тематическим названием «Ситцевый узорный хоровод в лаптях» и установлением пятого рекорда планеты «Самая большая плетеная башня».

Фестиваль призван стать площадкой для локальных (культурных, исторических, гастрономических, ремесленных и т.д.) брендовых event-мероприятий, обмена опытом, сотрудничества в сфере отечественной туристической индустрии и культуры. Фестиваль, по мнению экспертов отечественной туристической индустрии, стал одним из самых ярких турсобытий и вошёл в ТОП-200 лучших событийных проектов России с присвоением статуса «Национальное событие 2018», ТОП-20 лучших турсобытий Центрального федерального округа и ТОП-10 лучших турсобытий области. Оценка экспертной комиссией проводилась по целому ряду критериев: оригинальность, масштабность, устойчивость проведения, массовость, развитость инфраструктуры, медиа активность, сезонность и другие. Фестиваль занесен в национальный календарь событий (EventsInRussia.com) – федеральный проект о лучших туристических событиях России, созданный по инициативе Министерства культуры Российской Федерации в рамках реализации федеральной программы продвижения российского туристического продукта «Visit Russia/Время отдыхать в России».

Фестиваль вошел в ТОП-1000 лучших локальных культурных брендов страны, в рамках проведения Общественной палатой Российской Федерации I Всероссийского фестиваля локальных культурных брендов в городе Москве. Фестиваль стал финалистом в Международном маркетинговом конкурсе в сфере туризма «PROбренд», где инициатором выступил Союз «Евразийское содружество специалистов туристической индустрии». Фестиваль включен в состав участников хороводного движения «Хороводы России» (АНО ПРКОСИ «Сотворение» г. Санкт-Петербург).

В рамках реализации областного проекта «Фестивальный календарь Белгородчины» на 2021 год, а также в целях развития туристической и инвестиционной привлекательности региона, в сфере событийного туризма

и культуры 7 августа 2021 года на территории г. Грайворона прошел V международный фестиваль локальной хороводной культуры «Узорный хоровод: кривые танки с мымрочками». Мероприятие способствовало продвижению новых локальных культурных брендов. Например, состязание традиционных игрищ и забав «Драчки-задирачки из Казачки» с установлением рекорда в номинации «Самое массовое традиционное состязание игрищ «драчки-задирачки»; ремесленная выставка-дефиле «Сумочка-мымрочка» с установлением рекорда в номинации «Самая большая «сумочка-мымрочка из текстиля»; гастрономическая ярмарка по старинным рецептам «ГрайБлюдо!» с установлением рекорда в номинации «Самая длинная «вильковая краюшка с изюминкой».

Второй бренд – традиционные народные игрища «драчки-задирачки», которые зародились на территории села Казачья Лисица Грайворонского округа. Впервые данные традиционные игрища были воссозданы в ходе проведенного районного состязания традиционных игрищ «Драчки-Задирачки из Казачки» между командами Восточного и Западного территориального управлений администрации Грайворонского городского округа в 2019 году.

В 2021 году проведение состязания традиционных спортивных игрищ «Драчки-задирачки из Казачки» (лауреат Национальной премии в области развития событийного туризма «Russian Event Awards»), являющийся брендом села Казачья Лисица Грайворонского городского округа Белгородской области, основанного на старинных традициях игрового и массового действия. В исследуемой традиции игрища преимущественно отличаются своей уникальностью и неповторимостью в названии, в правилах проведения игрового и массового действия, в основе которого лежат старинные бойцовские действия играющих «задирак» и «драчунов». Грайворонские «драчки-задирачки» не знают географических границ, они глубоко интернациональны, в этом их уникальность, неповторимость и идентичность.

Впервые на территории Грайворонского округа данные игрища не только были воссозданы, но и было зарегистрировано новое шестое рекордное достижение Белгородской области в номинации: «Самое массовое традиционное состязание игрищ и забав «Драчки-задирачки из Казачки», которое проходило в городе Грайвороне на территории рекреационного парка отдыха и развлечений «Петровская круча».

Третий бренд – «сумочка-мымрочка», атрибут народного костюма, обнаружена на территории Грайворонского края, воссоздана при проведении ремесленной выставки «Моя сумочка-мымрочка» и установлением седьмого рекорда в номинации «Самая большая сумочка-мымрочка из текстиля». История появления «сумочки-мымрочки» на территории современной Грайворонщины уходит своими корнями вглубь веков и, по сути, основана на местных легендах и поверьях. Исторически обосновано, что на территории Грайворонского городского округа в начале XX века женщины как крестьянского, так и купеческого сословий, использовали «мымрочки» для повседневного ношения и праздничного украшения своих костюмов. В

тогдашней одежде, как правило, отсутствовали карманы, а «мымрочки» заменяли их как кошельки. Носили их под верхней юбкой или завесой (фартуком). В них хранили деньги, зеркальце (если у кого было), платочек, гостинцы для детей и прочие ценности. «мымрочка» у крестьянок подвязывалась на тонких бечевках на поясе вместе с фартуком (завесой), а праздничные купеческие, расшитые на свой вкус, вдевались на пояс через шлёвки и носились сбоку. «Мымрочки» вышивались, расшивались лентами, тесьмой, бисером, пуговками, цветными нитками и т. д. (архивный материал Е. Алихановой). Понятие «мымрочка» имеет давнюю историю, когда страна еще не была христианской. Данное слово зиждется на старорусских и славянских корнях. С древнеславянского слово оно обозначало «мать, род, дитя».

Орнаментальность «сумочки-мымрочки» уникальна и неповторима. Во-первых, «сумочка-мымрочка» являлась оберегом и защитой от сглаза, порчи, злых духов, как для детей, женщин, так и для мужчин. Защитная особенность заключалась в названии, так называемом, «защитном прозвище». Во-вторых, «сумочка-мымрочка» являлась основным предметом не только для костюма, но и для дома – предметом, свидетельствовавшим о родовой принадлежности и указывающего на общего предка по родовому древу. Эта особенность обычно отмечалась родовыми символами, знаками, либо орнаментами при ее оформлении. Так называемое «клеймо» рода. В-третьих, «сумочка-мымрочка» являлась главным атрибутом в повседневном и праздничном костюме детей, мужчин, особенно женщин.

Главное ее отличие заключалось в ее узнаваемости среди других сумочек народного традиционного костюма, а также в том, что она по форме напоминала расческу «гребенку». Края «мымрочки» обязательно оформлялись так называемыми «зубчиками» – карманчиками для различных вещей (денег, необходимых предметов быта, личных вещей и т.д.). Количество зубчиков указывало на возрастную принадлежность. В-четвертых, были особенности и тонкости в оформлении сумочки, которые могли рассказать не только о семейной принадлежности, о родовом занятии, характере, о привычках, но даже и о странностях человека. В оформлении сумочек могло быть зашифровано все что угодно – что, возможно, касалось рода, семьи, традиций, семантики знаковых событий в судьбе каждого человека (так называемая, «мымрочка судьбы»). Интересно, что в течение жизни человек мог иметь несколько таких сумочек. Это как летопись на предмете, как записная книга, как паспорт человека, или же, как современный телефон. «Сумочка-мымрочка» – прототип наших современных технологий по учету и записи необходимых данных любого человека.

Четвертый бренд – «краюшка с изюминкой», обрядовый хлеб, зарегистрирован на территории села Безымено Грайворонского городского округа, воссоздан при установлении восьмого рекорда в номинации «Самая длинная вильковая краюшка с изюминкой». Говоря о нашем крае, можно смело сказать, что Грайворонская традиционная кухня является частью нашей самобытной культуры, нашей истории.

Грайворонские традиционные блюда преимущественно отличаются своей уникальностью и неповторимостью в названии, в рецепте их приготовления, в основе которых лежат старинные рецепты старожилов края. На нашей Грайворонской земле вы сможете отведать более 50 локальных русских и национальных блюд. Например: «Грайворонские розки»; «Почаевские кнышики»; «Хуторские каравайцы»; «Смородинский капуста»; «Дроновские галушки»; «Козинские перепечки»; «Зареченские плаксеники»; «Солошинский чикулай»; «Шатохинский кисель-выгонец»; «Дунайские лепанцы»; «Гораподольские щюрики»; «Косиловский квашеный варенец»; «Казачья юшка»; «Ломенская солодуха»; «Иванолисичанские рванцы»; «Головчинская тѣпанка»; «Дорогощанская просяная дежка»; «Санковские бесшкурники»; «Доброивановская зливуха»; «Замостянская скототяна каша»; «Рождественская солодуха» (архивный материал Е. Алихановой). Одним из самых почитаемых блюд – «Безыменная краюшка». Местная крестьянская кухня знает массу рецептов самых разных «краюшек». Они отработались веками, передавались из поколения в поколение, каждая хозяйка стремится принести в них что-либо своё.

Отсюда напрашивается вывод, из вышеприведенных примеров, что все это нужно показывать туристам, нашим российским людям, жителям и особенно молодежи, что именно такие примеры способствуют активизации выявления и сохранения уникальных черт локальной идентичности и самобытности территории, влияющих на развитие, туристическую и инвестиционную привлекательность края. Исторический анализ свидетельствует, что все культуры, с локальными брендами, проходят приблизительно один и тот же путь развития с идентичными или очень похожими стадиями. Но вместе с тем, каждая культура имеет свой собственный путь развития, которые трудно встретить где-либо еще. Многообразие культур, с локальными изюминками, обуславливается лишь разницей в традициях, географии, деятельности, языке, мышлении и привычках.

Таким образом, обращение к истокам нашей истории и локальной культуры – это не просто дань моде. Это то, что, в конечном счете, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить живую связь времен и поколений, а в трудную минуту получить необходимую поддержку и жизненную опору. Анализируя высказывания, мы можем отметить, что именно региональная локальная культура формирует региональное самосознание, способствует развитию региона и страны.

Литература

1. БСЭ-Яндекс. Словари [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20141121/1034169151.html> (дата обращения: 15.11.2021).
2. БСЭ-Яндекс.Словари [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 12.11.2021).
3. БСЭ-Яндекс. Словари [Электронный ресурс]. URL: <https://znaniya.com/task/13985411> (дата обращения: 13.11.2021).

4. БСЭ-Яндекс. Словари [Электронный ресурс]. URL:<https://www.kakprosto.ru/> (дата обращения: 10.11.2021).
5. БСЭ-Яндекс. Словари [Электронный ресурс]. URL:<http://romts.kultura-grv.ru/index.php?link=menu1-1-1&show=6> (дата обращения: 04.11.2021).
6. Бакланова Т.И. Основные направления развития традиционной художественной культуры России: матер. науч.-практ. конф. (1 – 2 дек. 2005. г. Белгород). – Белгород, 2006, с. 262.
7. Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Белгород: Везелица, 1993, с.1-15.
8. Калыгина, А.А. Педагогический потенциал русского народного танца и его реализация в воспитании подрастающего поколения Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. №2 (70). С. 177-181.
9. Хромова М.Е. Резолюция по итогам работы круглого стола//Межнациональный диалог в сфере культуры. Журнал. Информационный вестник культуры и гражданского образования. Владимир, №3-№2, 2018, с.5.

УДК502

ББК20.18

Пашина Н.Н.

ООО «Центр Экологической Безопасности» Белгородской области,
Белгород.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА

Аннотация

В статье рассматривается необходимость развития экологической культуры населения как главного инструмента улучшения экологического состояния территории проживания.

Ключевые слова: экология, экологическая культура, экологическое просвещение.

ENVIRONMENTAL EDUCATION AS A BASIS FOR THE FORMATION OF THE ECOLOGICAL CULTURE OF SOCIETY

Abstract

The article considers the need to develop the ecological culture of the population as the main tool for improving the ecological condition of the territory of residence.

Keywords: ecology, ecological culture, environmental education.

Экологическая культура является неотъемлемой частью культуры человека и общества в целом. И от поведения каждого отдельного человека зависит экологическое состояние той территории, на которой он проживает.

Важно формировать экологическую культуру с детства, ведь именно в раннем возрасте у человека закладываются привычки, а знания начинают трансформироваться в убеждения. Поэтому региональный оператор по обращению с твердыми коммунальными отходами (далее – ТКО) ООО «Центр Экологической Безопасности» Белгородской области (далее – ООО «ЦЭБ») большую роль уделяет экологическому просвещению и акцентирует особое внимание на развитие экокультуры у детей и молодежи.

ООО «ЦЭБ» с 2019 года реализует просветительский проект в сфере экологии «Береги Белгородчину с нами!». Проект содержит следующие направления: создание методической основы в сфере экологического просвещения; проведение комплекса экологических просветительских мероприятий, направленных на повышение экологической грамотности населения, воспитание экологической культуры у различных возрастных групп населения Белгородской области; работа экологического сообщества «Народные экологи Белгородчины», поддержание инициатив в сфере обращения с отходами, формирование единого стандарта экологического просвещения населения Белгородской области. В период с 2019 года по 2020 год создана методическая основа для экологического просвещения детей и молодежи: выпущены 2 экологических детских издания носящих региональный аспект: «Экологическая азбука юного белгородца» (для детей в возрасте 6-10 лет) и «Занимательная экология с Игнатом и Катей» (для детей в возрасте 4-8 лет). Эти издания (тираж по 20 000 экз.) получили в 2019 году каждый первоклассник региона и каждый воспитанник дошкольного образовательного учреждения.

Экологические издания имеют положительные отзывы педагогов и родителей, а вновь открывающиеся образовательные организации обращаются к региональному оператору для представления изданий их библиотекам.

Хорошим подспорьем в проведении экологических уроков и экологических классных часов стали видеоролики, выпущенные ООО «ЦЭБ» в 2020 году: серия видеороликов «Занимательная экология с Игнатом и Катей», серия роликов «Полезные экологические привычки», и другие просветительские видеоролики.

Экологические видеоролики стали одними из элементов формирования экологического пространства города: на постоянной основе они транслируются на местных телеканалах, на уличных мониторах г. Белгорода, а также на мониторах МФЦ.

Видеоролик «История пластиковой бутылки» размещен на экранах 11 вендинговых аппаратах по приему пластиковой и алюминиевой тары г. Белгорода, это обеспечивает их просмотр более 50 чел./день.

Благодаря реализации проекта, существенно выросла заинтересованность населения в сортировке отходов, повысилась активность сдачи населением вторсырья с специальные пункты.

В 2021 году ООО «ЦЭБ» совместно с Первым общественным экологическим телевидением (г. Москва) реализован проект «Белгородская экологическая весна».

Первая программа «Экспертное мнение» с Н.Н. Дроздовым и юными народными экологами Белгородчины и программа «Вестник Центра Экологической Безопасности» Белгородской области вышли в эфир в марте 2021 года.

В апреле 2021 года в г. Белгороде в рамках просветительского проекта «Белгородская экологическая весна» проведен открытый экологический урок «Мои зеленые сказки» для Народных экологов Белгородчины (около 300 участников).

В рамках этого мероприятия Н.Н. Дроздов также провел лекцию с педагогическими работниками образовательных организаций Белгородской области, реализующими основные и дополнительные образовательные программы. Присутствовало более 250 педработников региона, осуществлялась прямая трансляция мероприятия. Лекция посвящалась экологизации общественного сознания в современной России.

В мае 2021 года в московском зоопарке Н.Н. Дроздов провел второй открытый экологический урок для Юных Народных экологов с лекцией «О происхождении Вселенной и Земли». Также народные экологи приняли участие в экскурсии по зоопарку «Животный мир разных континентов» и посетили мастерскую Федора Конюхова.

ООО «ЦЭБ» активно вовлекает бизнес-сообщество в решение экологических проблем и просветительскую работу.

Так совместно с социальным партнером Белгородским отделением №8592 ПАО «Сбербанк» и маленькими Народными экологами Игнатом и Катей проведен экологический урок для учеников школы №40 г. Белгорода. А в ноябре 2021 года стартовал первый экологический пробег ООО «ЦЭБ» и ДЦ «Тринити Моторс» на внедорожниках MITSUBISHI. Сотрудники регионального оператора и дилерского центра «Тринити Моторс» совместно

с юными Народными экологами и волонтерами экологического движения «Чистая территория» убрали с мест несанкционированных свалок более 1 тонны отходов.

Для разъяснения наиболее популярных вопросов от белгородцев в марте 2021 года ООО «ЦЭБ» выпущено 2 видеоролика с размещением на телевидении и социальных сетях по темам: «Куда звонить, если увидели мусор?», «Куда деть ветки?».

Совместно с Народными экологами Белгородчины выпущены 4 просветительских видеоролика, направленных на развитие культуры раздельного сбора: «Вторая жизнь старых вещей», «Куда сдать пластиковые бутылки», «Куда сдать батарейки», «Куда сдать вещи», а также видеоролик «Приглашаем на субботник».

Региональным оператором сформирован и реализуется медиаплан в части развития системы раздельного сбора на территории Белгородской области, который включает в себя развитие сети вендинговых аппаратов для сбора пластиковой и алюминиевой тары, утилизацию отработанных элементов питания, популяризацию раздельного сбора отходов в рамках экологического воспитания, привлечение некоммерческих организаций к мероприятиям по организации раздельного сбора, а также информирование населения о деятельности и проектах регионального оператора.

Популярной среди населения стали рубрики в социальных сетях регоператора: «Вопрос-ответ», «Азбука ТКО», «Совет от Народного эколога».

Кроме того, регоператор размещает информацию о положительном опыте сортировки отходов у белгородцев в доме, квартире: за 10 мес. выпущено 3 таких сюжета.

В целях популяризации раздельного сбора в регионе, с 2019 г. реализуется проект «Спаси экологию – помоги детям!» по сдаче пластиковой и алюминиевой тары в вендинговые аппараты по приему пластиковой и алюминиевой тары.

В рамках дети с онкозаболеваниями получают адресную помощь, так как все вырученные средства от сдачи сырья из пандоматов идут на оказание помощи детям с онкозаболеваниями путем перечисления в Благотворительный фонд «Святое Белогорье против детского рака».

Кроме того, вендинговые аппараты являются площадкой для проведения различных экологических мероприятий, направленных на популяризацию раздельного сбора. Так, например, в январе 2021 года возле пандомата для Юных Народных экологов организована новогодняя викторина, а в августе 2021 на площадке возле пандомата состоялось мероприятие, посвященное запуску полумиллионной пластиковой бутылки.

С 2021 года Центр Экологической Безопасности Белгородской области и МБУК «Выставочный зал «Родина» реализует совместный проект «Экология в искусстве», в рамках которого проводятся просветительские мероприятия, посвященные сортировке отходов, а также возможности дать вторую жизнь мусору в искусстве. В ходе мероприятий обязательно

проводятся мастер-классы по изготовлению полезных поделок из вторсырья.

В сентябре 2021 года ООО «ЦЭБ» совместно с партнерами ООО «Экосвязь» и АНО «Белэкорегион» запустили проект «Мы за экологию!» для популяризации раздельного сбора и экологического просвещения детей из детских домов области. Уже проведено 4 таких экоурока, в которых приняли участие Юные Народные экологи и использованы видеоролики ООО «ЦЭБ» из серии «Занимательная экология с Игнатом и Катей».

С октября 2021 года ООО «ЦЭБ» запустил проект «Экология начинается с тебя». Проект направлен на формирование экологической культуры и правильное обращение с отходами, популяризацию информации о пунктах приема вторсырья, выработку экологических привычек у населения.

Первый блок проекта по популяризации экологичного образа жизни содержит конкурс видеороликов в тик-ток «Экология начинается с тебя».

В рамках второго блока предполагается модернизация сайта ООО «ЦЭБ», которая прежде всего предполагает наличие удобной интерактивной и актуальной карты пунктов приема вторсырья на территории региона.

В третьем блоке проекта планируется широкомасштабное распространение наклеек с QR кодом – ссылкой на сайт ООО «ЦЭБ», содержащий информацию о пунктах сбора вторсырья на территории Белгородской области.

Региональным оператором ежегодно проводятся областные экологические конкурсы, одним из самых любимых является конкурс детских рисунков «Я берегу Белгородчину!».

Все мероприятия широко освещаются в средствах массовой информации, что также является экологической просветительской функцией.

УДК 75

ББК 85.103(2)6

Рубежанская А.А.

МКУК «Старооскольский краеведческий музей», Старый Оскол

УТРАЧЕННЫЙ МУРАЛ В СКВЕРЕ ПОКОРИТЕЛЕЙ КМА В СТАРОМ ОСКОЛЕ – КОПИЯ КОПИИ?

Аннотация

Мы привыкли думать, что художественные решения городов, доставшиеся им с советского периода, – что-то уникальное. Что в других населенных пунктах нет таких же настенных росписей, барельефов, мозаик, объектов, выполненных в технике металлопластики или сграффито. Что идентичные изображения появились только недавно, в наш век повсеместного проникновения информации, фотографий, идей. Однако, это не совсем так. И в период СССР сюжеты, и даже целые фрагменты

художественных композиций «переезжали» из города в город. Именно такое художественное перемещение связало три города: Сталинград, Москву и Старый Оскол.

Ключевые слова: панно, барельеф, мурал, настенная живопись, Волжская ГЭС, Волгоград, Сталинград, Москва, Старый Оскол, мир, труд, прогресс, энергия, мы строим коммунизм, сквер покорителей КМА.

Rubejanskaya A.A.

Local History Museum of Stariy Oskol, Stariy Oskol, Russia

LOST MURAL IN THE SQUARE OF CONQUERORS OF KMA IN STARIY OSKOL – A COPY OF A COPY?

Abstract

We are used to thinking that the artistic solutions of cities, inherited from the Soviet period, are something unique, that in other settlements there are no the same wall paintings, bas-reliefs, mosaics, objects made in the technique of metal-plastic or sgraffito, that identical images have appeared only recently, in our age of ubiquitous penetration of information, photographs, ideas. However, this is not quite true. And during the period of the USSR, plots and even whole fragments of artistic compositions «moved» from city to city. Such artistic movement connected three cities: Stalingrad, Moscow and Stariy Oskol.

Keywords: panels, bas-relief, mural, wall art, Volzhskaya hydroelectric power station, Volgograd, Stalingrad, Moscow, Stariy Oskol, peace, labor, progress, energy, we are building communism, the park of the conquerors of the KMA.

В 1958 году была пущена в эксплуатацию Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС. Станция расположена на реке Волге в Волгоградской области между городами Сталинград (бывший Волгоград) и Волжский. До 1963 года Волжская ГЭС была крупнейшей ГЭС в мире.

10 сентября 1961 года Волжской ГЭС был дан торжественный пуск в промышленную эксплуатацию. На объект приехала правительственная комиссия во главе с первым секретарем ЦК КПСС Никитой Хрущевым, тогда же ГЭС получила новое название – Волжская гидроэлектростанция имени XXII съезда КПСС [1]. Хрущев отдельно похвалил огромное панно размером 14 на 40 метров, которое сейчас известно под названием «Мир! Труд! Прогресс!» или «Энергия – народу», а изначально называлось «Энергия миру, труду, прогрессу». Панно было создано всего за пять месяцев. Скульптурно-мозаичное монументальное панно украшает фасад Волжской ГЭС и до сих пор остается произведением, уникальным во всех смыслах, и не только из-за своих размеров [2].

По словам сотрудников предприятия, подобного панно нет ни на одной ГЭС Волжско-Камского каскада. Завершение строительства грандиозного объекта пришлось на более «теплый период», а статус крупнейшей в мире

ГЭС позволил привлечь к ее украшению лучших художников страны, причем волжские ваятели боролись за право создать «парадный портрет народо-созидателя» боролись лучшие художники страны, а выиграли конкурс волжане. В конкурсе победил волжский коллектив соавторов из Сталинградского художественного фонда – Николай Бароха, Юрий Боско, Михаил Пышта, Александр Петров, Дмитрий Панкратов. Также в работе участвовал скульптор Петр Малков [3]. Панно произвело на генсека Никиту Хрущева неизгладимое впечатление: «Открываю уже не первую ГЭС, но такого нигде не видел» [4].

Полвека назад была традиция: при строительстве крупных объектов 4% бюджета закладывали на создание произведений монументального искусства, органично продолжающих архитектурный ансамбль. Художники воплощали в росписи, мозаике, горельефе партийные идеи – масштабное строительство, освоение космоса, развитие энергетики. Героями композиций становились простые рабочие, инженеры.

При всей экономии на типовом жилищном строительстве и типизации строительной промышленности монументальное искусство не шло по пути сокращения. В новой советской архитектуре появилась новая концепция «синтез искусств в архитектуре». Этим синтезом стало монументальное искусство, наполненное новыми канонами и тектоникой. Оно не просто выполняло представительную функцию, а решало задачу разнообразия типовых архитектурных форм, создавало образ общественных зданий различного назначения как объектов культуры, науки, здравоохранения, промышленных зданий, учитывая пожелания заказчиков и исторические и национальные особенности регионов [5].

«Мы были совсем еще молодыми художниками, когда нас пригласили посоревноваться в создании эскизов, – вспоминает Михаил Яковлевич Пышта работу над панно, которое установлено на эстакаде Волжской ГЭС. – Мы робели перед привлеченными к участию в конкурсе московскими монументалистами. Комиссия одобрила эскиз моего друга и однокурсника Боско, но архитектор его идею не поддержал. Тогда было решено создать эскиз, используя мои предложения и композиционные группы моих однокурсников – Боско и Бароха. Размер панно – 14 на 45 метров. Толщина – 40 см. Чтобы конструкция держалась, бетон заливался на арматурную сетку, а отделочные работы велись по рабице. Когда до сдачи оставалось всего три дня, начали убирать леса. И кто-то из авторов заметил, что мозаика одного участка панно набрана некрасиво, группу необходимо переделывать. Ее дружно начали сбивать. Директор строительства ГЭС Александров в панике пригрозил подкатить пушку с раствором и залить всю работу бетоном, а о гонораре забыть, если в срок панно не будет готово. Комиссия должна прибыть во главе с Хрущевым – огромная ответственность. Трое суток художники трудились практически без перерыва на отдых. На лесах были сооружены спальные места, здесь же обедали. В срок все было готово. Хрущев высоко оценил работу монументалистов. Художников щедро вознаградили, помимо гонорара они получили в подарок автомобили» [6].

По замыслу панно «Энергия миру, труду, прогрессу» стоит из двух частей: три фигуры рабочего, колхозницы, инженера (по другой версии, комсомольца) шагают на фоне огромного женского силуэта, символизирующего энергию. Эта композиция – посвящение миру, труду, прогрессу. Стоит заострить внимание на спутнике в руке у инженера. В раннем модернизме при его динамизме и прямоте графической жесткости и суровости распространены символические изображения, стилизация и аллегории: доставшиеся из христианской традиции ладони, держащие ценное (ребенка, сердце, атом, и т. п.), ракеты, спутники, звезды, самолеты, Солнце, галочки летящих чаек, пятиконечная звезда, мирный атом, чаша со змеей, костер, пионерский горн, палатки [7, 280 с.]. Тема науки и технологий в объектах монументальной живописи была широко представлена в Советское время [8].

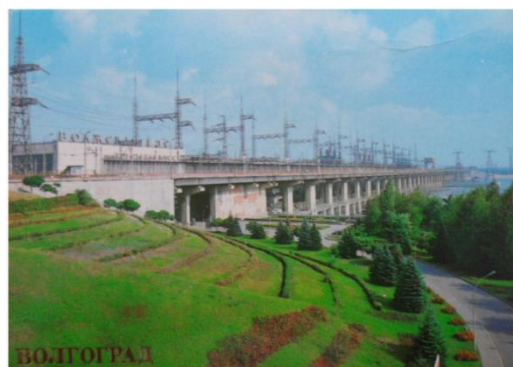
Четыре другие группы панно символизируют науку, промышленность, сельское хозяйство и торжество социалистического строя. В то время заметная пафосность не считалась зазорной, она соответствовала духу времени. Тогда в монументальной живописи должно было присутствовать большое социальное звучание и ясность прочтения темы. Принципы советского искусства, определившие основы изобразительного творчества на несколько десятков лет, были выработаны еще в 1934 году. Правдивость, историческая конкретность художественного изображения должны были сочетаться с задачей единой переделки в сочетании с духом соцреализма. На художественное решение панно на Волжской ГЭС сильно повлияли поиски художников-монументалистов 1960-х – 80-х гг. в области советского модернизма [9]. «Теперь, когда архитектура отбросила декоративные излишества, когда остались только самые необходимые элементы архитектурной композиции, изобразительное искусство не имеет права быть декоративным «довеском». Если оно существует, то оно должно быть функционально оправдано, должно быть таким же ответственным элементом сооружения, как несущая конструкция» [10, с. 184].

Оформление Волжской ГЭС стало редчайшим случаем, когда заказчик не сэкономил на материалах. Едва выяснилось, что для воплощения художественного замысла лучше всего подходит красный цемент, не поскупившись выписать редкость из Англии [11]. Работа была хорошо принята критикой, о ней писалось в журналах по искусству, печатались репродукции. Это была победа молодых художников и архитектора С. А. Якубовского. Панно стало одним из символов окончательного восстановления героического Сталинграда, возвращения его к мирной жизни.

Панно на долгие годы стало визитной карточкой города Волжский и Волжской ГЭС, стойко ассоциировалось с Волгоградом, а затем и Сталинградом. Изображение панно украсило значки, открытки, марки. Но на этом история изображения не заканчивается. Она продолжается уже совсем в другом городе – городе Москва.



Значок «Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС», 1962 г. [12]



Открытка В. Иванов, В. Коновалов, В. Поляков. Комплект открыток «Волгоград». Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС, 1985 г. [13]



Почтовая марка СССР из серии «Стройки коммунизма» [14]

В районе Якиманка, по адресу улица Большая Полянка 60/2, есть старинный, давно не эксплуатируемый дом. Это так называемый «Доходный дом Н.А. Терентьева». Во время строительства тоннеля под Добрынинской площадью, часть домов разобрали, образовался торец дома, который украсили панно с рельефными фигурами. Дом замечателен своим внешним оформлением – на его торцевой части расположено уникальное панно «Мы строим коммунизм!» – доминанта Серпуховской площади. Панно можно видеть во многих советских фильмах и фотоальбомах о Москве. После уничтожения Советского Союза панно скрывали за рекламными баннерами, затем рекламу с брандмауэра сняли, но дом завесили зеленой сеткой. Инициативная группа при поддержке муниципальных депутатов добилась, чтобы сетку с брандмауэра убрали. Панно стало одной из визитных карточек района Якиманка и всего ЦАО. Перестав быть актуальным лозунгом в постсоветское время, панно превратилось в ценный артефакт – историко-архитектурное наследие Москвы.



Доходный дом Н. А. Терентьева, 1990-е гг. [15]

Если внимательно присмотреться к этому панно, то в трех шагающих фигурах нетрудно идентифицировать часть панно Волжской ГЭС. Это те самые рабочий, колхозница и инженер-комсомолец со спутником в руке, центральная часть большой композиции на эстакаде волжской плотины.

Для Москвы эта авторская художественная реплика – знак связи со славным волжским городом. В Москве панно было повторено в 1965-1967 году. Панно «Мы строим коммунизм», и особенно типографика его девиза, – это возрождение через сорок лет актуального стиля 1920-х годов. Так что мы имеем дело не просто с агитационным плакатом, но с памятником целой эпохе. Спутник помещен в руки комсомольца в честь первого десятилетия после запуска первого искусственного спутника Земли [16].

Не так давно в Старом Осколе был реконструирован сквер Покорителей КМА, и встал вопрос об оформлении торца здания по ул. Ленина, д. 72, выходящего в сквер. Жителям предложили три варианта, однако старожилы помнят, что дом некогда украшало совсем другое изображение.

Сквер был открыт в кон. 1960-х – нач. 1970-х гг. Смысловым центром сквера стал пятитонный фрагмент железной руды, полученный в ходе проведения первого взрыва породы на Стойленском месторождении 5 ноября 1968 года. В этот день на карьере прошел митинг, а первую руду в торжественной обстановке провезли по центральной улице Старого Оскола – улице Ленина. После этого руду установили в сквере [17].



Предложенные горожанам варианты оформления стены здания по адресу
г. Старый Оскол, ул. Ленина, д. 72



Эскиз, предложенный художником-муралистом Андреем Поповым

Сейчас мы можем познакомиться с панно только по фотографиям, поскольку в кон. 2000-х – нач. 2010 гг. в связи с утеплением здания, его закрыли утепляющими панелями [18].



Утепление торца здания по адресу
ул. Ленина, д.72.



Улица Ленина в г. Старый Оскол, 1970-е гг. [19]

Это панно составляло единый ансамбль с «Первой рудой», и логично было предположить, что здесь изображены рабочие-горняки, поскольку у идущей впереди фигуры в руке фрагмент руды. Однако, по сохранившимся фотографиям, можно утверждать, что прототипом этого мурала стало или московское панно «Мы строим коммунизм!» или панно с Волжской ГЭС. Документов, свидетельствующих о прямом заимствовании образа, обнаружить не удалось. Однако мы больше склоняемся к возможности художественного заимствования из Москвы, поскольку в этом случае копируется не только художественный образ. Можно провести прямую параллель с местом размещения изображения – панно в Старом Осколе так же, как и в Москве украшает открытый глухой торец дома. Фигуры на старооскольском мурале в отличие от двух предыдущих шагают в противоположном направлении, и в руках у комсомольца уже не символ

прогресса – спутник – а достаточно большой фрагмент железной руды. По неподтвержденной информации, автором изображения является Вячеслав Баранов, по другим источникам, авторство приписывается в то время главному архитектору города Анатолию Зубкову.



Мурал, украшавший торец здания по адресу ул. Ленина, д. 72 в г. Старый Оскол до начала 2010-х гг.

Несмотря на то, что старооскольский мурал к настоящему времени утрачен, по сохранившимся фотографиям можно восстановить преемственность образов между изображениями из трех городов. В случае города Москвы образ перенесен буквально: из символа прогресса спутник превратился в отсылку к десятилетию запуска первого искусственного спутника земли. В Старом Осколе инженер-комсомолец превратился в горняка, а спутник – в фрагмент руды. Сложная смысловая конструкция, имевшая место на эстакаде Волжской ГЭС при переносе обеднилась и упростилась. Триединство тяжелой промышленности, сельского хозяйства и научно-технического прогресса было разрушено в угоду добавления символа горнодобывающей промышленности. По всей видимости, создателей мурала в Старом Осколе впечатлила яркость образов и возможность переработки их в угоду теме добычи руды и разработке КМА.



г. Волжский, 1961 г.



г. Москва, 1965-67 гг.



г. Старый Оскол, 1970-е гг.

В Советском Союзе высоко ценились размещаемые на фасадах зданий объекты монументального искусства: мозаики, майолики, барельефы, металлопластика и сграффито. Интересантами монументального искусства в городах были не только государство, проводившее посредством госзаказа в жизнь свою идеологию, и обеспеченные работой художники. Конечным адресатом художественного послания всегда был рядовой житель советского города. Современные исследования показывают, что часто жителям больших и маленьких городов не хватает визуальных раздражителей, разбивающих нескончаемую череду многоэтажек. Монументальное искусство играло в советских городах именно такую роль – делало необходимые акценты в серой массе панельных домов. Художники ставили целью развитие художественного вкуса и воспитание нравственности. А государство стремилось к воспитанию патриотических чувств к своей Родине. При этом советскому монументальному искусству были присущи гуманизм, искренность, а порой и некоторая наивность образов: со стен домов на нас до сих смотрят полные оптимизма рабочие и строители, улыбающиеся матери, смеющиеся здоровые дети. Это – своеобразные окошки в прошлое, напоминающие современному горожанину об утраченном советском государстве и его идеалах.

Литература

1. <https://v1.ru/text/gorod/2018/09/15/65391731/>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=kR38hPFiv5Q>
3. <https://krivoe-zerkalo.ru/content/unikalnoe-panno-volzhskoj-ges-popadet-v-knigu-pro-sovetskij-modernizm.html>
4. <https://vestnik-rushydro.ru/articles/10-noyabr-2015/reportazh/pamyat-v-kamne/>
5. Иванов М.А. Историко-художественные предпосылки в советском монументальном мозаичном искусстве // Журнал Института Наследия, 2021/2 (25)
6. <http://ludi-sveta.ru/2014/11/10/stone/>
7. Швидковский О.А. Гармония взаимодействия: Архитектура и монументальное искусство. – М.: Стройиздат. 1984.
8. Гончарова Н.Г. Тема науки в произведениях монументального искусства города Новосибирска // Баландинские чтения. 2020. Том XV
9. Иванов М.А. Историко-художественные предпосылки в советском монументальном мозаичном искусстве // Журнал Института Наследия, 2021/2 (25)
10. Митрофанов К.М. Современная монументально-декоративная керамика. – Л.: Искусство, 1967.
11. <https://www.youtube.com/watch?v=kR38hPFiv5Q>
12. ГЦМСИР ГИК 40665/19
13. АРЛКМ КП 28886/13
14. АГКМ ОФ 15111/2614
15. МДФ КП-2501/54

16. <https://geocaching.su/?pn=101&cid=21101>
17. Кузьмин А. Первый взрыва // Газета города 2001/06 (22)
18. https://www.instagram.com/p/CTb0eLHMDdi/?utm_medium=copy_link
19. СОКМ КП 32506

УДК 75
ББК 85.14
Скорбач М.В.

МБУ ДО «ДХШ города Белгорода», Белгород

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ТВОРЧЕСКОМ ЗАМЫСЛЕ ХУДОЖНИКА НА БЕРЕГАХ РЕКИ ВЕЗЕЛКА

Аннотация

В статье рассматривается возможности использования изобразительных средств, как один из основных компонентов техники и технологии работы художника для воплощения его творческого замысла. Темой для изображения стал парк Победы и протекающая в нем река Везелка. В творчестве художника, работающего на пленэре можно увидеть, как меняется архитектурный облик набережной, ставшей одной и любых мест для отдыха горожанами.

Ключевые слова: архитектура, живопись, графика, городской пейзаж, городская среда, парк Победы, акриловая живопись, акварель, мотив.

Skorbach M.V.
MBIC Belgorod Art School, Belgorod, Russia

USE OF VISUAL MEDIA IN THE CREATIVE IDEA OF THE ARTIST ON THE BANKS OF THE VESELKA RIVER

Abstract

The article examines the possibilities of using visual means as one of the main components of the technique and technology of the artist's work to embody his creative idea. The theme for creativity was Victory Park and the Veselka River flowing in it. In the work of the artist working in the open air, you can see how the architectural appearance of the embankment, which has become one and any places for citizens to relax, is changing.

Keywords: architecture, painting, graphics, urban landscape, urban environment, Victory Park, acrylic painting, watercolor, motif.

Наш город меняется, уходит его старый облик, создается новая среда в современном пространстве. Мне хотелось представить на обозрение

многолетнее перемены, которые коснулись одного из известных мест каждому жителю Белгорода. Темой для творчества стал парк Победы и протекающая в нем река Везелка, одно и любимых мест для отдыха. Река Везелка течет с запада на восток, отделяя от города с южной стороны Супруновку и Пушкарное, вдоль реки тянулись улицы Болховская, Успенская. Если мы обратимся к истории, то в конце XIX века на берегах реки Везелки работают промышленные предприятия. Река становится центром жизни небольшого города. Особенно интересно дает описание реки А.Н. Крупенков, известный историк, краевед в книге «Пройдемся по старому Белгороду» [7].

Теперь облик реки другой. Набережная в 2018 году обустроена, появились пешеходные дорожки, велодорожки, сады на воде, домик для уток. Теперь спуститься к реке можно было по деревянным террасам. Это масштабная многофункциональная территория для времяпровождения горожан, так отметил Павел Сапожников, директор «ЭкспертПроектСтроя». В тот год набережная вошла в число лучших общественных пространств России [4]. Здесь и река, несколько небольших мостов, зоны отдыха для детей, также здесь сооружена спортивная площадка. Современный город должен удовлетворять различные потребности жителей. В такие потребности входит и отдых, также необходим небольшой контакт человека с природой, спортивные занятия, общение с другими людьми, интересные сооружения для отдыха для детей и взрослых. Здесь формируется совершенно новый уровень общения и отношений к окружающей человека городской среде [4].

Парк Победы находится недалеко от главной площади города – Соборной. В летний период на открытой площадке проходят концерты и танцевальные вечера. Парк был заложен в честь героической победы нашего народа над фашистскими захватчиками. Идея парка начала формироваться с шестидесятых годов, официальное открытие состоялось только в 1989 году. На входе в парковую зону установлена стела в 1980 году, которая гласила, что городу был награжден Орденом Отечественной войны 1-й степени за мужество. Рядом располагается музей-диарама «Огненная дуга», на главной аллее установлен памятник «Победа в Отечественной войне», памятник по мысли автора, символизирует совместные усилия жителей нашего города. В двух тысяча первом году была заложена аллея славы Белгорода. Здесь бюсты имена Героев Советского Союза и Героев России [4,7].

В праздничные дни здесь организуются и проводятся торжественные мероприятия. Большую популярность получили музыкальные вечера на городской набережной в рамках фестиваля «Белгородское лето». Музыкальный проект «Везелка Live», который собрал в одном месте молодежные музыкальные группы со всей страны [2].

Это место стало активной площадкой и для художников, например в 2019 году на берегах реки проходил Международный славянский пленэр, на который приехали художники из разных городов и стран. Пленэр приурочили к 65-летию Белгородской области. Пленэр в нашей области проходит с 2000 года, в нем поставлена значимая цель, а именно развитие

реалистического направления в современном искусстве. В один из дней каждый желающий мог присоединиться к художникам. Так появилась работа «На Везелке» в технике акрила. Яркая, сочная работа, в ней передан блеск воды, на переднем плане качаются лодки, прекрасный летний день. Эта работа была отправной точкой. Был подобран материал для персональной выставки, которая проходила в октябре 2021 года и носила символическое название «На пленэре у Везелки». В ней удалось собрать этюды, длительные работы в различных художественных техниках: акварель, гуашь, масляная пастель и акрил. Парковая зона, набережная, дорожки парка, мост, все, что может обратиться взор художника стало мотивом для произведений. Последняя работа входила в экспозицию выставки трех городов – Белгорода, Орла, Курска, посвященной Дню города [1,3,8].

И как раз современный взгляд на очень узнаваемое место для жителей города, показался интересным для изображения. Мотив в изобразительном искусстве определяет характер впечатления от натуры, это эстетическое впечатление, его можно подвергнуть анализу, поэтому мотив для художника важная составляющая в работе. Он отражает отношение художника к выбранному для творческого изображения объекту и помогает зрителю настроиться на заданное художником настроение. И это надеюсь, удалось передать в живописной работе «Мостик», в таком незатейливом названии удалось передать и наивность восприятия, и уже более зрелое решение акрилом. В ней чувствуется осмысленность при изображении знакомого за много лет работы на пленэре мотива [3,5,6]. Существуют более ранние работы, а именно 2010 года, где можно увидеть облик набережной совершенно другим. Холодный февральский день, чуть разрушенные дорожки, вдали виднеться мост. Холодно и уныло и это другая набережная, выполненная в технике акварели.

Творческий замысел рождается в умении наблюдать за природой и людьми. Здесь важно выбрать материал для живописи, который точно сможет передать творческий замысел. Акварель дает, возможность передать тонкость палитры вечернего пейзажа, яркий акрил передает солнце и блеск листвы и воды, а также буйство снежной бури за окном при изображении зимнего пейзажа в серии работ «Зима». Каждый художественный материал раскрывает образ реки и сохраняет в красках ее меняющийся облик.

Литература

1. Белгородская художница представила 40 картин про реку Везелку [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belpressa.ru/culture/iskusstvo/39453.html>(дата обращения: 08.11.2021).
2. Везелка Live начались музыкальные выходные на набережной (фоторепортаж) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belpressa.ru/culture/shou-biznes/32607.html>(дата обращения: 09.11.2021).

3. Выставка трех городов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/events/1246233/vystavka-tryokh-gorodov-belgoroda-orla-kurska-posvyashyonnaya-dnyu-goroda> (дата обращения: 09.11.2021).

4. Длина новой набережной в Белгороде составил 11 км [Электронный ресурс]. URL: <https://bel.ru/news/city/06-06-2018/dlina-novoy-naberezhnoy-v-belgorode-sostavit-11-km> (дата обращения: 09.11.2021).

5. Живопись: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология [Электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/10/04/zhivopis-vidovaja-specifika-osobenno/> (дата обращения: 09.11.2021).

6. Мотив (в изобразительном искусстве) [Электронный ресурс]. URL: [https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/84347-Мотив%20\(в%20изобразительном%20искусстве\)](https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/84347-Мотив%20(в%20изобразительном%20искусстве)) (дата обращения: 09.11.2021).

7. Прогулки по БелГороду. Река Везеница, Везелица, Везелка [Электронный ресурс]. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e4666c5f2bc62324222edec/progulki-po-bel-gorodu-reka-vezenica-vezelica-vezelka-60212f8feccec86b3363b246> (дата обращения: 09.11.2021).

8. XX Международный Славянский пленэр [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kultura31.ru/novosti/xx-mezhdunarodnyj-slavyanskij-plener/> (дата обращения: 09.11.2021).

УДК 316.34

ББК 76.006.5

Трубникова В.В.

Курский государственный университет, г. Курск.

ИМИДЖ ГОРОДА КАК ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКТОР

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования имиджа города. Показана взаимосвязь между благоприятным впечатлением, которое производит город и экономическим развитием. Приведены результаты опроса и дана оценка имиджу города Курска. Сформулированы рекомендации.

Ключевые слова: имидж города, бренд территории, инвестиционная привлекательность, удовлетворенность жителей города.

THE IMAGE OF THE CITY AS AN ECONOMIC FACTOR

Abstract

The article deals with the problem of forming the image of the city. The relationship between the favorable impression that the city makes and economic development is shown. The results of the survey are presented and an assessment of the image of the city of Kursk is given. Recommendations are formulated.

Keywords: image of the city, brand of the territory, investment attractiveness, satisfaction of city residents.

Проблема оценки и формирования имидж города или региона активно обсуждается в научной литературе, что обусловлено ее актуальностью, как в России, так и в мировой практике. Роль имидж территории в современных условиях не может быть представлена только в социологическом аспекте. В рыночных условиях усиливается конкуренция между регионами и населенными пунктами за ресурсы как материальные, так и интеллектуальные. Успех противостояния определяется привлекательностью конкретной территории как места жизни, работы и отдыха.

Имидж города – это впечатление, которое он производит на своих жителей и гостей региона. Это понятие тесно связано с термином бренд региона (территории). Обобщая высказывания ряда авторов, заметим, что процесс брендинга территории начинается с изучения состояния ее имиджа, а также выработки брендовой стратегии, которая основывается на ключевой цели брендинга [2, с.68].

В данной статье приводятся результаты исследования, которое проводилось совместно со студентами второго курса Курского государственного университета, обучающимися по направлению подготовки Менеджмент. Целью исследования стало выявление существующего представления, которое сложилось у жителей города о Курске как месте проживания, работы и отдыха.

Гипотеза исследования предполагала, что применение современных технологий способно повысить комфортность жизни и, соответственно привлекательность города.

В опросе участвовало 149 человек. Большинство опрошенных – это женщины(77%). 85% респондентов – это молодые люди в возрасте до 30 лет, студенты – 72%, работаю по трудовому договору – 24%

Поскольку для оценки имиджа было важно то, насколько хорошо люди знают Курск, предложен вопрос о сроке проживания в городе. Половина опрошенных живет здесь всю свою жизнь, 11% – более 5 лет, почти 33 процента – от 1 до 5 лет. Из чего делаем вывод, что срок проживания достаточен для качественной оценки.

На вопрос «Считаете ли Вы город Курск привлекательным для жизни?» ответы распределились следующим образом:

Да – 20,5%;

Скорее да, чем нет – 49,3%;

Скорее нет, чем да – 24%;

Нет – 6,2.

Таким образом, можно сказать, положительные ответы преобладают.

Наиболее известными достопримечательностями являются Триумфальная арка и Драматический театр. Более половины опрошенных знают такие объекты, как Курский государственный цирк, парк «Боева дача», Дом книги, Железнодорожный вокзал, Знаменский собор, Мемориал «Памяти павших в ВОВ 1941-1945 годов», Задние Дворянского собрания и другие.

При ответе на вопрос о факторах, влияющих на имидж города, наибольшее число голосов получили:

- внешний облик города;
- отношение жителей к своему городу;
- культурная сфера.

Интересен тот факт, что визуальный образ города воспринимается скорее положительно. Отрицательные оценки в меньшинстве. Причем положительно воспринимаются как современные постройки, так и исторические здания, сооружения.

Большинство респондентов знают основные учреждения культуры в нашем городе, в том числе упоминаемый ранее Драматический театр, Филармонию, Краеведческий музей и другие. К сожалению, посещало эти места гораздо меньшее число участников опроса.

Негативным фактом, на наш взгляд является то, что около 40% не принимают участие в культурных событиях города. Причина возможно в том, что подавляющее большинство предпочитает проводить свой досуг дома (65%), на природе (62%), дома у друзей (50%).

Сильными сторонами города большинство опрошиваемых назвали природу, наличие скверов и парков, а также географическое расположение.

К слабым сторонам по мнению респондентов относятся: медицина, дороги, общественный транспорт, благоустроенность микрорайонов, экология.

Более 60% участников опроса удовлетворены или в целом удовлетворены состоянием городской инфраструктуры (дороги, магазины, детские, образовательные, культурные учреждения). Жилищные условия большинство опрошенных оценивает положительно и оценивают возможность получения жилья по приемлемым ценам так же, как в среднем по соседним регионам.

Особое место в нашем исследовании отводилось восприятию Курска как места работы. Более половины респондентов (54%) отметили, что достойную работу найти сложно. Для уточнения этой позиции были предложены вопросы о заработной плате и работе, соответствующей

образованию. 39,7% оценивают уровень заработной платы в городе ниже, чем в среднем по другим регионам. 33,6% респондентов воспринимают оплату на таком же уровне, как в соседних областях и для 24,7% она ниже среднего. Таким образом, можно сказать, что ожидания опрошенных в отношении оплаты труда не оправдываются на практике.

Возможность найти работу по профилю образования оценивают как среднюю 52,45% участников опроса. Низкой ее считают 42,8% . На этом фоне треть опрошенных считает, что город скорее предоставляет возможность для самореализации, чем нет. Хотя второй по популярности ответ – «скорее нет, чем да»(26,7%).

Таким образом, город в глазах респондентов не выглядит как привлекательное место для работы. Определенную роль в этом играет близость Москвы с ее возможностями.

Особое значение, по мнению респондентов, в формировании имиджа отводится сфере образования и политическим факторам. Такую позицию занимает более 60% участников опроса. Качество образования в школах большинство оценивает как среднее. Более половины опрошенных сталкивались с проблемами в медицинском обслуживании.

Примерно равное количество респондентов (около 40%) ответили на вопрос о благоприятности экономического климата для ведения бизнеса:

- скорее благоприятный, чем нет;
- скорее неблагоприятный, чем да.

Возможно, первый вариант набрал чуть больше голосов, поскольку отвечала молодежь, которая еще не пробовала открыть свое дело.

В завершающей части анкеты предлагалось оценить привлекательность имиджа города Курска в целом. Следует отметить, что, несмотря на отмеченные недостатки, имидж воспринимается как «положительный» и «скорее положительный» примерно 60% опрошенных.

Далее необходимо определить направления развития, куда хочет и может двигаться город, каким видит себя в будущем и соответствует ли та или иная цель ее исторической и культурной уникальности, а также имеется ли у территории достаточно ресурсов для достижения желаемого[1].

Для подтверждения гипотезы был задан вопрос о возможности современных технологий, в том числе «Умного города» исправить сложившуюся ситуацию и сделать имидж города более привлекательным. Положительный ответ дали примерно 90% опрошенных (варианты: да и скорее да, чем нет).

В соответствии с национальной программой «Цифровая экономика» и национальным проектом «Жилье и городская среда» в регионе был запущен проект «Умный город», предполагающий вовлечение жителей в принятие решений об организации городского пространства. Одним из результатов должно стать усиление имиджа города и повышение его привлекательности для инвесторов.

Литература

1. Трубникова В.В. Основные направления продвижения бренда Курской области // Политика, экономика и инновации. 2018. №6 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-prodvizheniya-brenda-kurskoj-oblasti> (дата обращения: 14.11.2021).

2. Трубникова В.В. Формирование регионального бренда / В.В. Трубникова // Актуальные вопросы управления локальными эколого-экономическими системами на основе совершенствования компетентностных механизмов социально-экономического развития территорий. Десятые Ходыревские чтения: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Курск, 16 ноября 2017 года. – Курск: Издательство: Курский государственный университет, 2017. – С. 66-69.

III.

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СФЕРЫ «КУЛЬТУРЫ»

УДК 7.06

ББК 85.315.3

Волобуева Г.В.

МБУ ДО «ДШИ п. Майский», г. Белгород

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация

В статье рассматривается проблема музыкального обучения и воспитания детей с ранних лет. Научить ребенка любить музыку можно только при помощи самой музыки, в процессе ее слушания и музицирования.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, эстетическое развитие, педагогическое мастерство, музыкальная культура, творческий поиск.

Volobueva G.V.

МБШ «СШ «Майский», Belgorod, Russia

MUSICAL EDUCATION AND DEVELOPMENT IN PRIMARY SCHOOL AGE

Abstract

The article discusses the problem of musical training and education of children with ran years. Nut the child to love music only by the music, in the process, the slush and musician.

Keywords: musical education, development of static, teaching the hosts, musical culture, creative search.

Опираясь на свой опыт работы в ДМШ, можно сделать вывод, что наиболее плодотворным и результативным является обучение детей, начинающих свое знакомство с музыкой, в младшем возрасте. Заинтересованность ребенка в этот период помогает стимулировать игровой метод обучения, развивающий фантазию и воображение ученика. Смысл музыкального обучения заключается не в использовании музыкальных способностей, а в целенаправленном их создании. При правильной методике преподавания ребенок с ранних лет легко, без напряжения способен научиться игре на инструменте и освоить музыкальный язык. Учитывая возраст, занятия должны быть увлекательными и веселыми: пальчиковые, музыкально-ритмические, подвижные игры и упражнения, разучивание попевок, песенок, сочинение сказок и театрализация игровых моментов. Эти непритязательные занятия с ребенком приносят огромную пользу: развивают мелкую моторику, общую координацию движений, улучшают развитие речи. Кроме этого, обогащается словарный запас, развивается гармонический и мелодический слух [1].

Музыка, как вид искусства, по своей природе обращена к человеческим чувствам. Она интенсивно влияет на психику. Дети, слушая музыку,

развивают свою эмоциональную сферу, способность к непосредственному эмоциональному переживанию. Главное в развитии способностей ребенка – принцип постепенности движения от простого к сложному, учить видеть, думать, слушать, слышать, сравнивать. Формирование музыкальности – вот главная задача музыкального воспитания. У ребенка должно сформироваться устойчивое влечение к музыке в повседневной жизни.

Музыка способствует раскрытию творческой индивидуальности и реализации себя как разносторонней личности. В раннем возрасте ребенок эмоционально восприимчив к прекрасному, для него характерна безграничная фантазия. Этот возрастной период наиболее благоприятен для воздействия на процесс воспитания посредством искусства. Перед преподавателем стоит задача увлечь ребенка музыкой, создавая творческую атмосферу на занятиях. На всем протяжении обучения преподавателю необходимо учитывать специфические особенности ребенка, его способности. Учащиеся должны с удовольствием и радостью идти на каждый урок, ибо страх и нежелание сведут все усилия преподавателя к нулю.

Учитель должен стать для ученика эталоном, образцом для подражания. Это помогает воспитательному процессу. Хороший преподаватель – хороший психолог, учитывающий возрастные особенности и характер ребенка.

Музыкальные занятия на инструменте развивают концентрацию и усидчивость. Большая роль в обучении отводится семье ученика. Родители должны следить за подготовкой к каждому занятию, посещать концерты, спектакли, организовывать прослушивание дома классической музыки [2].

При общении с преподавателем у ребенка должны сложиться доверительные отношения, дружеские, он должен чувствовать, что с ним считаются, его понимают. Специфика раннего возраста заключается в том, что дети не способны длительное время сосредотачиваться на одном виде деятельности, учитывая это, нужно разнообразить процесс обучения ребенка.

Во время урока необходимо давать отдых, организуя небольшую разминку. Младшему возрастному периоду присуща любознательность и познавательный интерес, мы можем использовать их, направляя в правильное русло. Нужно отметить, что хорошо выученный музыкальный материал должен систематически повторяться на уроке, не торопите обучающегося к выполнению очередного задания. Мыслительная деятельность ребенка медленнее, чем у взрослого, спешка вносит сумятицу в занятие, закомплексовывая ученика. Надо помнить, что в младшем возрасте, ребенок мыслит конкретными образами. Перед словесным объяснением показывайте предмет или проигрывайте театрализованно, ту или иную ситуацию [3].

В заключении хочется отметить: музыка доступна всем, но каждому – по-своему. Музыкальное воспитание начинается с ранних лет и должно продолжаться в течение всей жизни человека.

Литература

1. Арнажникова Л.Г. Профессия – Учитель музыки. – М., 1994. – С. 113.
2. Бечак Б.И. Воспитание искусством. – М., 2000.
3. Берляничик М.М. Пути активизации музыкального воспитания личности. – М., 1999.

УДК 7.06

ББК 85.315.3

Волобуева Г.В.

МБУ ДО «ДШИ п. Майский»

ОСОБЕННОСТИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОМ ХОРЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация

В статье рассматривается вопрос успешного творческого сотрудничества хормейстера и концертмейстера хорового коллектива. Его участие и роль в учебном процессе.

Ключевые слова: хоровое пение, концертмейстер, работа с хоровым коллективом, звуковой баланс.

Volobueva G.V.

МБПЕ «CSoA Maysky», Belgorod, Russia

FEATURES OF JOINT ACTIVITIES DIRECTOR AND CONCERTMASTER IN THE CHILDREN'S CHOIR OF THE SCHOOL OF ARTS

Abstract

The article deals with the issue of successful creative cooperation between the choirmaster and the concertmaster of the choral collective. His participation and role in the educational process.

Keywords: choral singing, concertmaster, work with a choral group, sound balance.

Хоровое пение возникло ещё в глубокой древности оно объединяет поющих, позитивно влияет на их духовный рост и коммуникабельность, воспитывает чувство прекрасного. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Пение в школьном хоре не только формирует у детей музыкальные способности и вкус, но и создаёт крепкую базу для гармонично и всесторонне развитого подрастающего поколения будущих любителей музыки.

В многогранной деятельности руководителя детского хорового коллектива исполнительство занимает важное место. От того, насколько ярко и убедительно исполнено произведение или его фрагмент, напрямую зависит успех педагогической и учебно-воспитательной деятельности, а также музыкальный авторитет педагога. Как известно, любое исполнение является результатом общего творческого процесса автора и исполнителя в широком смысле, а в более узком значении – подразумевается работа над интерпретацией всего ансамбля исполнителей. Особая роль в исполнении принадлежит, прежде всего, руководителю хорового коллектива, ведь он не только педагог, но и музыкант, хормейстер, артист, способный увлечь, повести за собой, научить певческому мастерству, добиться незаурядного исполнения.

В хоровом классе детской школы искусств важнейшим фактором успешной работы является сотрудничество руководителя хора и концертмейстера, как взаимообогащающие и дополняющие друг друга части одного целого. Чтобы добиться успехов, необходимо коллективное творчество руководителя, концертмейстера и всего хорового коллектива.

Основная часть обязанностей концертмейстера хорового класса состоит в сопровождении исполняемых произведений в течение классных занятий, репетиций, а также во время концертных выступлений и прослушиваний. Но на самом деле участие концертмейстера в учебном процессе намного глубже, он помогает хормейстеру организовывать учебный процесс, разучивать партии с участниками хора, проводить сводные репетиции, а также принимает непосредственное участие в выборе репертуара.

Специфика работы с хоровым коллективом имеет свои особенности. В отличие от аккомпанемента солисту, когда нужно постараться создать общее звучание, поддерживать баланс звука, ориентируясь на одного исполнителя, при работе с хором нужно стремиться к ансамблю с достаточно многочисленным коллективом. Для этого концертмейстеру необходимо поддерживать постоянный слуховой и зрительный контакт с хормейстером – руководителем коллектива, внимательно отслеживая все дирижерские жесты и четко следуя его художественным указаниям. Поэтому взаимопонимание между дирижером и концертмейстером, которое возникает в течение достаточно долгого времени и проявляется как понимание не только жестов, но и взглядов, мимики, является залогом успешной общей работы, качественного исполнения на концертах и высокой результативности на хоровых конкурсах.

Другая особенность аккомпанемента хору – это наличие в исполняемых музыкальных произведениях слова, поэтического текста. Необходимо бережно относиться к тексту, так как именно слово, сказанное в одной или другой манере, создает образ всего произведения. Именно из строения музыкальной речи, определяется характер звучания, распределяются смысловые точки, берется дыхание. Поэтому концертмейстер аккомпанирует, подчиняясь логике развития текста, вокальной фразировке.

Все это требует от концертмейстера уверенного и профессионального владения всеми приемами пианистической техники и средствами музыкальной выразительности, в частности умение транспонировать вверх и вниз на несколько полутонов, в поисках удобной тесситуры для детских голосов. В случае если нужная тональность отличается от оригинала более чем на два полутона, и над произведением планируется вестись тщательная работа, то гораздо удобнее переписать партитуру в новой тональности.

Особое внимание должно уделяться звуковому балансу – в повседневной учебной работе и во время концертного выступления звучание фортепиано будет совершенно разным. Часто самому аккомпаниатору непросто оценить звучание «со стороны», поскольку на сцене он располагается чуть в стороне от хора, поэтому звуковая картина будет восприниматься слегка искаженной. В этом случае нужно стараться запомнить требуемый уровень звучания и ощущения, ранее скорректированные дирижёром на репетициях, чтобы как можно более точно воспроизвести их на концерте. Постоянно работая с детским хором, концертмейстеру желательно замечать возникающие ошибки и шероховатости в хоровом звучании, и совместно с дирижёром обсуждать способы их устранения. Концертмейстер должен разбираться в основах преподавания хорового пения, знать особенности детской психологии, методы установления контакта и владеть методикой воспитательной работы.

Концертмейстер хорового коллектива является для руководителя хора не просто аккомпаниатором на репетициях и концертах, а полноправным коллегой, взявшим на себя часть обязанностей – в выборе репертуара, проведении индивидуальных и групповых репетиций, помощника в решении организационных и воспитательных вопросов в концертных поездках с детьми. Помимо исполнительских вопросов, хормейстеру в тандеме с концертмейстером нужно решать массу организационных проблем, таких как переодевание детей в концертные костюмы, выход и уход со сцены, размещение хора во время выступления.

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что для успешных результатов с детским хором важен прочный творческий контакт руководителя хора и концертмейстера. Эти отношения могут быть разными, как дружескими, теплыми, так и корректными, деловыми. Главное, чтобы в работе концертмейстер чувствовал и понимал дирижёрские жесты, ценил творческую позицию руководителя, хорошо знал особенности его методов и принимал трактовку репертуара.

Литература

1. Визная, И., Геталова О. Аккомпанемент: Авторская программа для ДМШ. – СПб., 2009. – 16 с.
2. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М., 2003. – 72 с.
3. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. – М., 1987. – 432 с.

4. Самарцева, Т. Методические рекомендации по концертмейстерской работе в дополнительном образовании. – Оренбург, 2009. – 35 с.
5. Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте. – СПб., 2008. – 256 с.

УДК 7.06

ББК 85.315.3

Волобуева Г.В., Бегунова В.Н.

МБУ ДО «ДШИ п. Майский», Белгород

НЕОБХОДИМОСТЬ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация

В статье рассматриваются этапы проведения мероприятий, выступлений учащихся, их результаты. В данной публикации делимся некоторым опытом работы в нашей школе, а также использование различных форм педагогической работы. Процесс выступлений учащихся является первоосновой их концертного выступления и важным этапом в формировании начинающего музыканта-исполнителя.

Ключевые слова: исполнитель-музыкант, тематический концерт, сборный концерт, психолого-педагогическая установка, публичные выступления, волнение.

Volobueva G.V., Begunova V.N.

MBIPE «CSoA Maysky», Belgorod, Russia

THE NEED FOR CONCERT PERFORMANCES AT THE INITIAL STAGE OF STUDYING AT THE ART SCHOOL

Abstract

The article discusses the stages of events, performances of students, and their results. In this publication, we share some experience in our school, as well as the use of various forms of pedagogical work. The process of students' performances is the primary basis of their concert performance and an important stage in the formation of a novice musician-performer.

Keywords: performer-musician, thematic concert, team concert, psychological and pedagogical attitude, public performances, excitement.

Концертные выступления учащихся – это следствие усиленного творческого труда, как ученика, так и педагога. При публичных выступлениях проявляются у учащихся такие свойства натуры как: интеллект, эмоциональная составляющая, воля, фантазия и способность самоконтроля. Зрители испытывают эстетическое удовольствие, когда

слушают выступления детей. Ведь ребенок проделал трудоемкую работу и причем непростую, чтобы дать возможность зрителям эту радость общения с музыкой. Иногда зрителю кажется, что ученику не составляет труда играть на инструменте, что его пальцы как будто не касаются клавишей или ладов инструмента – настолько это просто легко, но это совсем не так. За плечами ребенка большой терпеливый и усидчивый труд [2, с. 8].

Как только учащийся освоил первые произведения, педагог готовит учащегося к публичным выступлениям, а такие выступления носят постоянный характер, это технические зачеты, академические концерты, концерты для родителей, конкурсы различного значения, фестивали, открытые уроки. Такого рода подготовка способствует раскрепощению на сцене, придает чувство уверенности в своих силах. Конечно, все дети по-разному относятся к публичным выступлениям, зачастую педагогу приходится разговаривать с учащимися и родителями о необходимости выступлений. Так как результат своей работы ребёнок может осознавать только тогда, когда её показывают зрителям и профессионалам своего дела.

В данной публикации нам хотелось бы поделиться некоторым опытом работы Майской школы искусств в обучении учебным дисциплинам «Народные инструменты». Нами используются различные формы педагогической работы для освоения этих инструментов. Ведь ученики выступают в сборных концертах как внутри школы, так и вне ее стен (детских садах поселка, ОГБУ «Реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, общеобразовательной школе, отчетных концертах школы искусств). В процессе выступлений стараемся привлекать как можно больше детей с посильным для них репертуаром [1, с. 25].

Первые концерты мы посвятили истории создания народных инструментов. Мы пригласили учащихся начальной общеобразовательной школы учителей. Нами, педагогами школы искусств, были предоставлены материалы об истории народных инструментов, сведения о композиторах и музыкальных произведениях, включенных в программу выступления. Учащиеся – исполнители и педагоги школы искусств играли сольные произведения, выступали в ансамблях, выступали в качестве аккомпаниаторов. Ограничения в репертуаре отсутствовали. И весь концерт учащиеся находились на сцене и успешно преодолевали волнение, постепенно проникаясь творчеством концертной деятельностью.

Следующие концерты мы посвятили детскому репертуару. Прозвучали песни советских композиторов – В. Шаинского, Е. Крылатова, А. Рыбникова Г. Гладкова. В концерте дети играли мелодии песен в инструментальном переложении из известных мультфильмов и кинофильмов. Ребята стремились донести до слушателей знакомые песни, выразить все оттенки чувств и настроений, а слушатели с воодушевлением пели и аплодировали юным артистам. Для них это стало еще одним шагом на пути к концертным выступлениям. Но мы, педагоги, построили программу так, что вначале выступил ансамбль, в котором участвовали все наши участники концерта.

Играя в ансамбле, они преодолели стартовый барьер, первый номер снял часть психологической нагрузки. Ведь всем нам известно, как трудно начать концерт.

Далее концерт мы посвятили новогоднему празднику. Были приглашены родители учащихся. Добрая, волнующая атмосфера царила в зале. Дети были одеты в маскарадные костюмы, красочное оформление сцены и зала с яркими зажженными гирляндами, разноцветной мишурой, новогодней елкой – все это превратилось в прекрасный праздник, придало концерту особый настрой, нашло глубокий отклик в душе родителей. Это настроение передалась участникам концерта, что способствовало решению нашей общей педагогической задачи – приобщению учащихся к концертной деятельности. И, действительно, дети стали более уверенно чувствовать себя на сцене. Они с большим желанием стали готовиться к новым выступлениям [3, с. 26].

В настоящее время практика тематических концертов закрепились как одна из важных форм внеаудиторной работы. Добрые зрители, благодарная атмосфера на концерте, красочное тематическое оформление зала и сцены дают возможность детям реализовать свой творческий потенциал на сцене.

Таким образом, концертное выступление – это важнейший этап формирования юного музыканта-исполнителя и напрямую он будет зависеть от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Литература

1. Асафьев, Б.В. // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., издательство «Музыка», 1973. – С. 25-27.
2. Орлова, И.В. // В ритме новых поколений – М.,: Знание, 1988 – С. 5-8.
3. Тарасов, Г.В. // Психологические основы музыкального воспитания школьников // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – С. 25-36.

УДК 7.06

ББК 85.315.3

**Волобуева Г.В., Гальцова Е.Д.
МБУ ДО «ДШИ п. Майский»**

ВАЖНОСТЬ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С УЧАЩИМИСЯ

Аннотация

В статье рассматривается деятельность концертмейстера в Детской школе искусств, его роли и значения в процессе подготовки учащегося к выступлению на сцене.

Ключевые слова: концертмейстер, исполнитель, мастерство, ансамбль, музыкант, аккомпанемент, концерт.

THE IMPORTANCE OF THE CONCERTMASTER'S WORK WITH STUDENTS

Abstract

This article deals with activities of the pianist-accompanist at the children's School of Arts, its role and importance in the process of preparing a student to speak on stage.

Keywords: concertmaster, artist, skill, ensemble musician, accompaniment, concert.

Концертмейстер – разностороннее понятие, моментально ассоциируется с пианистом, аккомпанирующим солисту-исполнителю, помогающим разучивать партии, сопровождая игру в концертах.

Присутствует неверное мнение: концертмейстер – второстепенный музыкант, на деле – полноправный член творческого процесса, он не только возлагает на себя труд и донесение авторской трактовки сочинения до слушателя, имеет тонкий музыкальный вкус, исполнительскую манеру, безукоризненное владение фортепиано, но и может вовлечь слушателя в чудесный мир музыки. Концертмейстер – это, прежде всего, мастер своего дела, ни в коем случае нельзя показывать зрителю, что произошла ошибка, но, в тоже время, необходимо вовремя среагировать и сгладить все шероховатости игры солиста, если они имеются – вот основная его задача.

Не прекращая играть, нужно своевременно «поймать», напомнить исполнителю текст, довести выступление до закономерного завершения. По существу, работа аккомпаниатора сводится к образованию ансамбля, в котором фортепиано выполняет не второстепенную функцию, а полноправную, поддерживая солиста ритмическими или гармоническими фигурациями [1, с. 58].

Для понимания музыки разных эпох, концертмейстеру требуется собрать огромный репертуарный багаж знаний, для чего следует интересоваться и знакомиться с музыкой различных композиторов в концертном или другом исполнении. Нестандартность, универсальность его мышления, грамотность в пограничных областях знаний содействует деятельности концертмейстера в переработке и обновлению существующего материала. На него возложена ответственная задача по разучиванию и корректированию партий, синхронности исполнения, воспитанию музыкального вкуса у учащегося, знакомству с разными стилями, установлению творческого, человеческого и духовного контакта. Эта задача имеет, в большей мере, педагогический характер и требует нестандартных знаний, навыков, общепедагогического мастерства, деликатности, выдержки, повышает роль внутреннего слуха. Приступая к исполнению,

концертмейстеру нужно предвидеть и услышать далеко наперёд, с тем, чтобы конкретное звучание последовало за видимым [2, с. 88].

В совместной работе педагогов с учащимся, его родителями концертмейстерам необходимо полное доверие, ведь он для них – правая рука и единственный помощник и союзник. Общая увлеченность ученика, преподавателя, концертмейстера, родителей, грамотный, мастерский подход и страсть к любимому делу, могут принести всем его участникам заслуженные победы в конкурсах разного уровня.

Литература

1. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе / Е.М. Шендерович // Размышления педагога. – 1996. – М. : Музыка. – С. 56-60.
2. Боровкова, С.В. Об особенностях концертмейстерской деятельности / Боровкова С.В // – 2012 – Лангепас, – С. 85-93.

УДК 7.06

ББК 85.315.3

Волобуева Г.В., Гальцова Е.Д.

МБУ ДО «ДШИ п. Майский», Белгород

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ АККОРДЕОНА НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ СЛОЖНОСТИ РЕПЕРТУАРА

Аннотация

Статья посвящена основным проблемам технических трудностей на разных этапах освоения народных инструментов. На что необходимо обратить внимание каждому преподавателю при переходе от легких произведений к более сложным. Над чем работать и какими трудностями сталкивается каждый преподаватель в процессе своей деятельности.

Ключевые слова: технические трудности, штрихи, приемы, преподаватель, учащийся.

Volobueva G.V., Galtsova E.D.

МБІРЕ «СSoAMaysky», Belgorod, Russia

TECHNICAL DEVELOPMENT OF THE ACCORDION IN THE LESSONS OF THE SPECIALTY, TAKING INTO ACCOUNT THE COMPLEXITY OF THE REPERTOIRE

Abstract

The article is devoted to the main problems of technical difficulties at different stages of mastering folk instruments. What each teacher should pay

attention to when moving from light works to more complex ones. What to work on and what difficulties each teacher faces in the course of their activities.

Keywords: technical difficulties, strokes, techniques, teacher, student.

В нашей статье пойдёт речь об уникальных народных инструментах – аккордеоне и баяне. Осваивая эти инструменты на всех этапах обучения, мы изучаем огромное количество разнообразных, разнохарактерных произведений. Разнообразный репертуар аккордеонистов и баянистов богат различными жанрами. Освоение музыкальных инструментов носит один из сложнейших видов человеческой деятельности. Высокие результаты владения инструментом, достигается путём непрерывной работы, без владения техникой невозможно добиться высоких результатов владения инструментом. Вопрос о технических трудностях возникает на разных этапах обучения, начиная буквально с первых занятий. Именно этому процессу преподаватель в школе искусств должен уделять внимание сразу, как только ученик приступ к освоению инструмента. [1, с. 122-123].

Учащиеся младших классов все усваивают успешно программу. У всех преподавателей имеется целый набор произведений-песенок, которые усложняясь с каждым уроком, постепенно преодолевают технические трудности. К концу обучения младших классов ученик ознакомлен с позиционной игрой, игрой восьмыми нотами, шестнадцатыми, проведением темы, с точной сменой меха, игрой верной аппликатурой. В начале пути освоения музыкального инструмента, основной целью является введение в мир необыкновенной музыки, отличной от той, что слышит ребёнок по телевидению, радио или интернету. В творческом искусстве народника-исполнителя важное место, несравненно занимает техника, но она не должна стать самоцелью, так как важно передать замысел композитора [2, с. 156].

Далее ребенок переходит в третий класс. С маленькими произведениями ученик справляется успешно, а когда видит произведение на страницу и более, конечно же, теряется. Понятно, что нужно подходить к каждому ученику дифференцированно, и так часто случается, что и в третьем классе трудно перейти на новый уровень. За эти два года обучения ученик должен научиться уметь читать ноты с листа, так он быстрее знакомится с новыми произведениями. Если случаются ошибки в тексте, то учащийся должен уметь оценивать свою игру и ясно представлять конечную цель, а для этого он должен ориентироваться на клавиатуре очень хорошо, знать октавы и должен уметь владеть различными видами техники, приемами динамики, артикуляцией, штрихами.

Техника и выбор произведений

Технический минимум обязателен со второго класса, ознакомление проходит со второго полугодия первого класса. Сначала только правой рукой, а затем добавлять и левую. С помощью гамм, арпеджио, аккордов приобретаются нужные навыки игры, а аппликатура повторяется в произведениях. Сразу по окончании младших классов следует добавлять произведения с элементами виртуозного характера. Не большие участки в

пьесах, как например зачастую в строения русских народных обработках, одна из вариаций написана шестнадцатыми нотами, другая пунктирным ритмом, а первая тема вообще написана просто четвертными. Шестнадцатые, как правило, гаммообразного или арпеджио – образного характера. Все это разбирается на уроке с преподавателем и трудностей в последующей игре не представляет. Упражнения служат для контакта слухового, зрительного, артикуляционного. При освоении упражнений и этюдов происходит отработка двигательных-игровых навыков, в следствии взаимодействия координации всех частей рук учащийся развивает выносливость, слуховую память, раскрывает все возможности инструмента. Не у всех музыкантов-исполнителей имеется возможность развития технических навыков одинаково, так как у поступающих детей в школу искусств преобладает тонус мышц от рождения, поэтому далеко не у всех имеется возможность развить технические навыки на должном уровне.

Методика и варианты развития техники

Многие преподаватели имеют список произведений, которые ученик должен освоить в третьем классе. Но не все так радужно. В основном в настоящее время дети стали намного меньше заниматься дома ввиду большой загруженности в общеобразовательной школе, именно так это объясняют родители и дети. Значит музыкальный материал должен быть так разобран в классе, чтобы не вызывал вопросов дома. Поэтому сложный и объемный материал, наверное, противопоказан в этот переходный период от младших классов в старшие. Каждому преподавателю необходимо следить за недопущением перенапряжения, зажатости при исполнении виртуозных произведений. Изначально упражнения играют в медленном темпе, вслушиваясь в каждый извлекаемый звук, как только учащийся достигает свободы в исполнении более быстрого темпа, не допустимо возвращение в медленный темп. Следует обратить внимание на игру различными штрихами, это позволяет играть более слаженно и четко. Так же необходимо упомянуть о ритмическо-динамической точности звучания. Разумеется, нужно сверстать набор пьес поэтапно, скрупулёзно, и от одного произведения к другому, неторопливо двигаться к цели интересных, виртуозных, сложных и красивейших произведений [4, с. 88].

Из всего вышесказанного следует, что техника – это средство создающее музыкально-художественный образ. Главное не беглость пальцев, а передача замысла композитора. Но, для этого и необходимо владеть хорошим запасом технических средств. И чем этот запас богаче, разнообразнее, тем реальнее возможность наиболее полной и убедительной передаче музыкального содержания.

Литература

1. Бажилин, Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». – Издательство В. Катанского, 2008. – С. 122-150.
2. Бирмак, А.О. «О художественной технике пианиста» – М.: Издательство «Музыка», 1973. – С. 150-157.

3. Нейгауз, Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» – М.: «Музыка», 1961. – С. 95-107.

4. Имханицкий, М.И. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» – Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры – М.: Академия музыки им. Гнесиных, 2010. – С. 52-100.

УДК 7.06

ББК 85.315.3

Волобуева Г.В., Кондобарова В.С.

МБУ ДО «ДШИ п. Майский», Белгород

МОТИВАЦИЯ РЕБЕНКА, ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ С ЦЕЛЬЮ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация

В статье рассматривается проблема мотивации детей к обучению игре на музыкальных инструментах дома и на уроках. Рассматриваются пути развития мотивов к обучению одновременном привлечении родителей учащихся и их педагогов.

Ключевые слова: ученик, родители, преподаватель, обучение, мотивация, музыкальная школа, музыка, занятия.

Volobuyeva G.V., Kondobarova V.S.

МБШО «США Мейский», Белгород, Россия

MOTIVATION OF THE CHILD, TEACHER AND PARENTS IN ORDER TO SUCCESSFULLY STUDY AT THE ART SCHOOL

Abstract

In article the problem of motivation of children to training in playing musical instruments of the house and at lessons is considered. Ways of development of motives training simultaneous involvement of parents of pupils and their teachers are considered.

Keywords: pupil, parents, teacher, training, motivation, music school, music, occupations.

Одной из важных мотиваций к обучению ребенка игре на музыкальных инструментах являются положительные побуждения родителей будущего ученика. Они те же учителя, заменяющие педагога дома, которые могут поддерживать его в трудные минуты сомнений, при отсутствии терпения и

внимания. Успехи ребенка в обучении складывается не только из стараний педагога, но и его родителей.

Наблюдения показывают, что родители, которые могут играть на музыкальном инструменте, по крайней мере, на базовом уровне, помогают своим детям. Они могут помочь справиться с простыми задачами: разбор нотного текста, определение ритмических рисунков, исполнение правильных штрихов, динамических нюансов. К сожалению, в действительности, это всего лишь небольшая группа родителей. Большинство же считают, что их миссия выполнена, когда убеждаются, что ребенок упражняется в выполнении данного ему задания определенное количество времени у себя дома. В этом случае на вопрос педагога, участвуют ли мама или папа с вами, когда вы занимаетесь дома, дети отвечают «да». Например, «Мама слушает, как я играю, когда готовит ужин или смотрит телевизор».

Успехи ребенка во многом зависят от роли и участия родителей. Тем не менее, успехи ребенка не всегда идут рука об руку с ожиданиями родителей.

Вот почему так важно разъяснять родителям, что успехи их детей зависят не только от количества времени, проведенного за музыкальным инструментом, но и от их музыкальных и мыслительных способностей, работоспособности, настойчивости и т.д.

Большую пользу принесут посещения уроков своих детей родителями. Здесь педагог обязан объяснить, как и чем они могут помочь своему ребенку. Поставить задачи и требования для своих родителей, так же, как и перед их детьми. Необходимо пояснить смысл того, что пишет педагог в дневнике своего ученика. Родители должны подписывать дневник с комментариями.

Пусть ваш ребенок знает, что вы умеете читать и писать и стараетесь всячески ему помогать в обучении. С самого раннего возраста и с первого урока дети должны помнить о разнице между настоящими кропотливыми домашними занятиями с музыкальным инструментом и бессмысленной потерей своего времени [3, с. 69].

Однако, прежде чем педагог приступит к правильному уроку, нужно не забывать о том, что ребенок должен с охотой садиться за инструмент, ему должно быть интересно заниматься, ведь если нам не нравится то, что мы делаем, мы становимся менее увлеченными, заинтересованными или вовсе отказываемся выполнять поставленную задачу. Так происходит и с ребенком, который не любит заниматься и посещать музыкальную школу. Работать с такими детьми очень трудно.

Строгая музыкальная терминология слишком сложна и абстрактна, поэтому вначале обучения лучше избегать её и использовать образы, сравнения, интонации и др.

Можно взять в качестве методического приёма подачи информации ребенку анализ любого детского стихотворения, задавая ему такие вопросы: «Какие здесь главные слова? На что необходимо обратить внимание?». И чтобы вопрос был до конца понятен, следует прочесть строчки стихотворения три-четыре раза, делая акцент на разных словах, наблюдая, как меняется смысл предложения и выделяется главное кульминационное

слово. Таких способов акцентуации много, например, произнести громче, тише; произнести его с сильным чувством, как бы «идёшь» к этому слову, а потом «уходишь» от него; можно сделать паузу перед словом.

Во время таких занятий дети усваивают на практике то, что музыканты называют ритмической структурой развития и спада кульминации, движение фразы, акцент, тихо, громко, sforzando, пауза и другое. Лучшим и эффективным способом переключения внимания от учебной деятельности к игровой служит пальчиковая гимнастика. Она помогает детям расслабиться, укрепить мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь [2, с. 32].

Большое влияние на готовность ребенка заниматься и посещать музыкальную школу – это выбор правильной программы. Здесь у учителя очень сложная и ответственная задача. Он должен выбрать такие произведения, которые были бы технически и музыкально подходящими для каждого ученика. Пьесы отбираются так, чтобы они постепенно развивают ученика во всех направлениях. Больше всего трудностей возникает тогда, когда музыкальное произведение детям не нравится. Важно, чтобы музыка, которую исполняет ребенок, приносила радость и удовольствие.

В процессе работы над новым музыкальным произведением педагоги используют различные пометки, рисунки для обозначения в нотном тексте пояснений к нему.

Например, видя такие указания в нотах, учащиеся более продуктивно выполняют домашнее задание. Данные пометки понятны и доступны детям разного возраста.

От подхода учителя, его терпения, понимания, выбора репертуара, а также последовательности в выполнении конкретных задач обучения зависят положительные результаты. Ребенок легче справляется с задачами и препятствиями на своем пути, если он сам видит приверженность учителя к его обучению и цель, к которой он сам стремится.

Литература

1. Зак А., Мадорский Л. Ваш ребенок – ученик музыкальной школы. – Режим доступа: <http://www.7ya.ru/pub/music/163>
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981. – с. 32.
3. Левкович В.П. Взаимоотношения в семье как фактор формирования личности ребенка. // В.П. Левкович. Психология личности и образ жизни. – М.: Наука, 1987. С. 68-72.

УДК 7.06
ББК 85.315.3

Волобуева Г.В., Кондобарова В.С.
МБУ ДО «ДШИ п. Майский», Белгород

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ВАЖНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация

В данной статье отражены учебные задачи и цели предмета «Ансамбль», рассмотрены основные педагогические трудности в достижении ансамблевого единства, показаны методы их преодоления.

Ключевые слова: совместное творчество, воспитательный момент, развитие музыкальных способностей, ансамблевое единство.

Volobueva G.V., Kondobarova V.S.
MBIPE «CSOA Maysky», Belgorod, Russia

ENSEMBLE MUSIC MAKING AS AN IMPORTANT FORM OF ORGANIZING STUDENTS' ACTIVITIES AT THE ART SCHOOL

Abstract

This article reflects the educational objectives and goals of the subject "Ensemble", considers the main pedagogical difficulties in achieving ensemble unity, shows the methods of overcoming them.

Keywords: joint creativity, educational moment, development of musical abilities, ensemble unity.

Ансамблевое музицирование – одна из самых распространенных форм приобщения ребенка к миру музыки. Радость и удовлетворение от совместного исполнительства залог интереса ребенка к занятиям на инструменте. Уроки в классе ансамбля – это прекрасная возможность пронаблюдать за индивидуальными проявлениями характера каждого ребенка, за постепенным творческим и техническим ростом, и наконец, за становлением музыкальной личности учащегося. Ансамблевое музицирование способствует развитию эстетических вкусов и прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в музыкально творческом коллективе.

Первостепенной задачей является не способность играть вместе, а заниматься совместным творчеством. Безусловно, это связано с некоторыми трудностями. Не просто научиться чувствовать себя частью целого. Вместе с тем, занятия в классе ансамбля развивают у ребят ряд важных профессиональных качеств. Сюда можно отнести развитие мелодического, гармонического слуха, способность добиться стабильности и уверенности в

исполнении. Игра в ансамбле дает понимание нужного темпа и организует в плане ритма. Важно с первых же уроков на инструменте начинать параллельно занятия в ансамбле. Чем раньше ученик начинает занятия в ансамбле, тем более подготовленный, музыкант из него получится.

Зачастую, как солист ученик выступает нестабильно, но после занятий в ансамбле или оркестре он уже увереннее чувствует себя на сцене. Более слабые дети постепенно подтягиваются до уровня более продвинутых технически учащихся. При общении в творческом коллективе воспитываются такие качества, как чувство партнерства, единокордие, взаимоуважение. Основное правило ансамбля «Удача или невезение одного, есть удача или невезение всех». Основная задача педагога состоит в подборе участников коллектива, равных как по своей музыкальной подготовке, так и по уровню владения инструментом. Необходимо поддерживать в детском коллективе дружеские, внимательные отношения.

На начальном этапе работы с ансамблем следует подбирать не трудные, знакомые детям пьесы, с легким, возможно повторяющимся ритмическим рисунком, при игре которых технические затруднения преодолеваются свободно, и все внимание направлено на достижение музыкально художественного образа. Вначале необходимо разобрать с каждым участником ансамбля его партию, и только после этого приглашать на общую репетицию все ребят. Педагог должен сосредоточить свое внимание на правильно подобранной аппликатуре – удобной и продуманной, так как это способствует легкому решению технических задач и беглости исполняемых пассажей, а переучивание может вызвать не точности в исполнении и остановки.

Основой ансамблевого единства является ритм. Не всегда в одном коллективе все исполнители подбираются с одинаковым чувством ритма. Часть участников ансамбля более стабильны ритмически, другие менее устойчивы. Одной из причин не ритмичной игры может быть зажатость рук. Полная расслабленность, гибкость и свобода движений один из факторов техничной игры на инструменте. «Медленно и тихо» – основное условие в работе над мелкой техникой. Добиваясь чистоты исполнения пассажа, можно проговаривать вслух ноты, что способствует скорейшему запоминанию текста. Следует акцентировать внимание учащихся на достижении музыкально художественного образа разучиваемого произведения. Ритмическое направление, нюансы и фразировка непременно должны быть созвучны с содержанием музыкального произведения, звучащего как в быстром, так и в сдержанном темпе. Важным вопросом остается и грамотное определение темпа произведения, так как это содействует правильному выражению характера исполняемой пьесы.

«Чувство партнерства» – одно из ключевых ансамблевых навыков. Это – доверие и требовательность участников коллектива друг к другу, высокая степень эмоциональной включенности в общее дело, взаимопомощь, самоконтроль и самооценка как собственного, так и общего исполнения. Звучание будет синхронным лишь тогда, когда гармоничность и слаженность

партий, будет прослушиваться и во время пауз. Сыгранность и слаженность в исполнении динамики произведения вызывает определенные трудности у начинающих участников ансамбля. Не всегда ребенок способен грамотно распределить силу своего звука, один хочет выделиться и сыграть громче всех, другой напротив «спрятаться». Поэтому необходимо развивать и совершенствовать осмысленный подход к совместному творчеству, разъяснять важность каждой партии в данном произведении.

Репертуар – это основа развития любого творческого коллектива. К сожалению, ощущается недостаток нотных сборников, учебных пособий, как для ансамбля ксилофонистов, так и для смешанных составов ансамблей. В свою очередь, это препятствует процессу образования и возможности показать себя на концертной площадке. Подспорьем в работе педагога во многом служит его умение сделать собственное нотное переложение, аранжировку понравившихся произведений. Такая работа делает обучение интересным, понятным и эффективным. Детям доступнее для понимания классическая, народная и танцевальная музыка, в силу своей легкости и незатейливости мелодии, простоты музыкальных образов и средств выразительности.

Занятия в классе ансамбля развивают и совершенствуют возможности учащихся. Расширяют их музыкальный кругозор и формируют художественный вкус. Пробуждают в детях желание творчества, развивают интеллект, логическое мышление и любознательность. Ансамблевое музицирование дает возможность ребенку приобрести стойкую потребность в познании, творчестве и максимально реализовать себя. Удовольствие от совместной выполненной работы, чувство радости взаимной поддержки – единственный источник внутренних сил и мотивации. Можно считать, занятия в классе ансамбля дали нужный результат.

Литература

1. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры – М., 1984.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971
3. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002 г.

АКТИВИЗАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация

В статье рассматривается значимость решения задачи активизации музыкальной и просветительской деятельности. При нынешнем дефиците духовности, музыка значительно обогащает ребят, наполняя их юную жизнь новыми яркими красками, позволяет проявить себя в творчестве. В нашей школе мы занимаемся концертно-просветительской деятельностью и охватываем, как детскую, так и взрослую часть населения.

Ключевые слова: искусство, опыт, музыкальная, просветительская деятельность, эстетическое воспитание.

Volobueva G.V., Ponomareva L.L.
МБПЕ «США Мейский», Белгород, Россия

ACTIVATION OF THE ENLIGHTENMENT OF MUSICAL ART IN THE SCHOOL OF ARTS

Abstract

The article discusses the importance of solving the problem of enhancing the musical and educational activities. With the current shortage of spirituality, music greatly enriches children, filling them young life with new bright colors, can manifest themselves in the work. In our school we are doing a concert and educational activities and covered like a child sand an adult part of the population.

Keywords: arts, music, educational activities, experience, aesthetic education.

Одной из миссий образовательного процесса школ искусств является активизация музыкальной и просветительской деятельности, формирование эстетической культуры учащихся, как существенной части будущего общества нашей страны. Значимость решения задачи связана с тем, что представления учащихся о красоте и гармонии формируются в семье, в дошкольных учреждениях, в школах.

Музыкальная культура личности является одним из звеньев общей культуры нашей страны. Совершенствование человека в значительной степени формируется искусством. Искусство представляет собой центр всей мировой культуры и гуманитарный опыт человечества. В произведениях искусства воплощается идеал красоты. Благодаря просветительской деятельности учащиеся соприкасаются с новыми знаниями, расширяется и

углубляется практика. Наша школа это своеобразный стержень музыкальной и просветительской деятельности, который охватывает, как детскую, так и взрослую часть населения. Преподаватели и учащиеся школы ведут большую концертную и музыкально-просветительскую работу, как для учащихся школы, так и для детей, не обучающихся в нашей школе, практикуют разные виды работы: музыкальные лектории, тематические музыкальные вечера, концерты учащихся. Постоянные слушатели лекториев, концертов – воспитанники дошкольных учреждений, учащиеся общеобразовательных школ, жители поселка [2, с. 38].

Искусство полюбить и понять дано не каждому. Оно делает жизнь богаче, ярче. Лично в моей жизни всевозможным проявлением искусства отведено большое и дорогое место. С раннего возраста во мне воспитывали теплое отношение к музыке, и теперь я передаю свои знания и умения своим учащимся. Произведения, сотворенные композитором, художником, танцором, которые пробуждают переживания, доставляют удовольствие, совмещают знание и напутствие, образцовое и идеальное. Конечно, прежде чем получить удовлетворение от того или иного предмета, надо его изучить. Узнать, изучить это уже категории разума. В искусстве, в образном мышлении всегда присутствует условность изображения реального. Искусство – высшая форма эстетического освоения действительности, и вполне естественно, что оно занимает большое место в воспитании и становлении личности ребенка [1, с. 15].

Нам живущим в веке колоссальных возможностей, в веке развития научно-технического прогресса, информационных коммуникаций и новых технологий предъявляются очень высокие требования, это время в котором жить нашим детям и внукам. В этом темпе жизни мы часто не замечаем прекрасных и уникальных вещей, развивая наш интеллект и совершенствуя наше тело, к сожалению, все чаще забываем о душе. Воспитывать подрастающее поколение надо со всей искренностью и серьезностью. Формирование целостной, духовно богатой, нравственной, интеллектуально развитой, успешной личности это наша задача, задача родителей, задача воспитателей, задача преподавателей, задача Российской Федерации в целом. Именно поэтому возрастает ценность музыкального образования детей. Задача эта сложная и всегда актуальная. Я считаю, выход из ситуации есть: мы педагоги разрабатываем новые образовательные программы и педагогические технологии, которые обеспечивают оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром. В наше время предмет внимания к художественно-эстетическому воспитанию, к развитию личности, к формированию музыкальной культуры, к сохранению народных традиций очень велико. Активизация просветительства музыкального искусства, безусловно, должно служить путем и средством для воспитания. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоническому развитию детей.

Исходя из своего педагогического опыта, могу сделать вывод, что при нынешнем дефиците духовности, музыка значительно обогащает ребят, наполняя их юную жизнь новыми яркими красками, позволяет проявить себя

в творчестве. Наши воспитанники – это слушатели, исполнители, проявляющие свое отношение к музыке и нам педагогам важно научить их разнообразным умениям, дать им знания о музыке, и пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность.

Сравнивая детей, которые обучаются в школе искусств, замечу, что в эстетическом отношении они более развиты, чем их сверстники, не посещающие нашу школу. И это неудивительно, поскольку давно доказано, что музыкальное искусство – сильнейшее средство формирования интеллекта и духовно-нравственной культуры. Наша школа — это педагоги единомышленники, охваченные постоянным стремлением сблизить личный индивидуальный творческий опыт с ростом массового интереса к музыке и к искусству в целом.

Литература

1. Зверев, И.Д., Максимова, В.Н. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова – М.: «Педагогика» – 1981 – С. 12-18.
2. Разумный, В.А. Эстетическое воспитание / Разумный В.А. // Сущность. Формы. Методы: – М. – 1979 – С 32- 40.
3. Халабузарь, П.В. Просветительская деятельность музыкальных школ и её значение в эстетическом воспитании / П.В. Халабузарь. – М.: мин. Культуры – 1968 – С. 110-120.

УДК 7.06

ББК 85.315.3

Волобуева Г.В., Пономарева Л.Л.

МБУ ДО «ДШИ п. Майский», Белгород

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования и развитие у учащихся музыкально-образного мышления на уроках специальности в ДМШ и ДШИ.

Ключевые слова: преподаватель, ученик, музыкально-образное мышление, творческая деятельность, обучение.

DEVELOPMENT OF IMAGINATIVE THINKING IN THE SPECIALTY LESSONS

Abstract

The article deals with the problem of formation and development of students musical-imaginative thinking in the specialty classes at the DMSH and DSHI.

Keywords: teacher, student, musical and imaginative thinking, creative activity, training.

Одной из важных сторон обучения игре на музыкальном инструменте в ДМШ и ДШИ является формирование и развитие у учащихся музыкально-образного мышления. Для этого с первых уроков преподавателю необходимо создать в классе атмосферу творческой деятельности. Заглянув в педагогический терминологический словарь, находим «творчество – это форма деятельности человека, направленная на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта» [1, с. 286]. Творческая деятельность – это процесс интеллектуальной работы человека, по созданию новых материальных ценностей. В контексте к обучению учащихся – это работа над интерпретацией музыкального произведения в соответствии с образными представлениями.

Творческая деятельность интенсивно развивает музыкальные способности, способствует самовыражению, развитию навыков самостоятельности в освоении художественно-смыслового содержания музыкальных произведений. Творческая деятельность в процессе обучения детей невозможна без развития у учащихся музыкального мышления.

Музыкальное мышление – это процесс осознания закономерностей языка музыки, понимание содержания исполняемого произведения.

Однако теория и методика исполнительства на клавишных народных инструментах гораздо больше внимания уделяет освоению различных видов техники, связи звукоинтонационных представлений с моторными процессами. Теоретические разработки, касающиеся различных сторон методики обучения можно найти у В. Ушенина, Р. Бажилина и др., где освещаются вопросы, связанные с совершенствованием технического мастерства. Однако вопросы развития музыкально-творческого мышления практически не освещены.

Наверное, ни для кого не секрет, что занимаясь на уроке специальности, преподаватель большую часть времени работает над преодолением учеником технических трудностей, практически не обращая внимания на раскрытие художественного образа изучаемого произведения. В общении с коллегами часто слышишь: «Не хватает времени на уроке для работы над характером произведения». Ф. Липс говорил: «Выразительная,

эмоциональная передача образного содержания должна прививаться учащимся на первых же уроках в музыкальной школе. Ведь не секрет, что зачастую работа с начинающими сводится к нажатию верных клавиш, иной раз даже с безграмотной аппликатурой: «над музыкой будем работать потом» Принципиально неверная установка [4, с. 105]. На практике музыкальный образ исполняемого произведения очень часто преподаватели заменяют с учащимся быстрым темпом, громким исполнением.

Многие юные музыканты, сыграв на академическом концерте произведение без ошибок, считают, что максимальная программа поставленная педагогом, выполнена (пьеса прозвучала убедительно, громко, срывов в игре не было). А то, что не был передан характер исполняемого произведения, даже не обсуждается.

Многие выдающиеся педагоги-музыканты отмечали это противоречие в работе с учащимися в классе специальности. Г. Нейгауз в книге «Об искусстве фортепианной игры» писал: «Если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительно, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии.....Как можно раньше от ребенка нужно добиться, чтобы он сыграл грустную мелодию грустно, бодрую – бодро, торжественную – торжественно и т.д. и довел бы свое художественно-музыкальное намерение до полной ясности» [5, с. 20].

Так, работая над пьесой «Дождик» мы можем исполнить ее *moderato* (дождь осенний), *allegro* (дождь летний), *piano* (грибной дождь) и т.д. В этом упражнении важно, чтобы ребенок сам придумал свой вариант исполнения этого упражнения. С самого первого урока юные музыканты учатся передавать слушателю то, что композитор «зашифровал» в нотном тексте.

В современных хрестоматиях в помощь начинающим музыкантам часто даются стихи, иллюстрирующие пьесу, помогающие раскрыть характер исполняемого музыкального произведения. В качестве примера можно привести детские сюиты А. Латышева, Ю. Гаврилова, Р. Бажилина и др., где перед каждой частью есть эпиграф, раскрывающий содержание части сюиты.

Поэтому работая с учеником над музыкальным образом в произведении, мы обсуждаем, что хотел нам рассказать композитор и что нужно сделать, чтобы донести это до слушателя. Ведь музыка – это одно из средств коммуникации между людьми.

Если в музыкальном произведении нет программы, то для каждого музыкального произведения мы придумываем свою историю, передающую художественный замысел композитора и стараемся передать ее слушателю языком звуков.

Развитие музыкального мышления для формирования художественного замысла исполняемого произведения невозможно без тонкой эмоциональной сферы ученика. Но конечно не у всех детей одинаковая эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Здесь на помощь ученику приходит исполнение преподавателем музыкальных произведений,

изучаемых в классе. Если педагог исполнит пьесу ярко, то и ученика появится мотивация к изучению произведения и преодолению технических трудностей данной пьесы.

Подводя итог вышеизложенному, мы считаем, что доминирующее составляющее в работе преподавателя по специальности – это создание творческого процесса на уроке, оказывающее большое воздействие на развитие музыкального мышления учащегося. Выбирая педагогический репертуар для учащихся педагогу следует исходить не только из технической подготовленности учащихся, но и учитывать, как юный музыкант справится с художественным образом, который вложил в произведение композитор.

Литература

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. – С. 286. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие для вузов – М., 2010.
3. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник трудов. – С. 178.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2004. – С. 105.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982. – С. 20.
6. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – С.36.

УДК 7.06

ББК 85.315.3

Волобуева Г.В., Травникова Л.В.
МБУ ДО «ДШИ п. Майский»

ОБЩЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ПОСТРОЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УРОКОВ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация

Статья посвящена основным проблемам современного общения, так как человек живет в обществе, где он взаимодействует с другими людьми. На основе проведенного исследования авторами предлагается выделить различные проблемные ситуации, где роль преподавателя – это создание ситуаций для общения.

Ключевые слова: общение, информация, коммуникация, компетентность, взаимодействие.

Travnikova L.V., Volobueva G.V.
МБІРЕ «CSoA Maysky», Belgorod, Russia

COMMUNICATION BETWEEN THE TEACHER AND THE STUDENT IN THE PROCESS OF BUILDING INDIVIDUAL LESSONS AT THE ART SCHOOL

Abstract

The article is devoted to the main problems of modern communication, since a person lives in a society where he interacts with other people. Based on the study, the authors propose to identify various problem situations where the role of the teacher is to create situations for communication.

Keywords: communication, information, communication, competence, interaction.

Общение – это способ коммуникации, при взаимном обмене информацией, оценке и понимании друг друга.

Основными проблемами современного общения является снижение ценности личности человек, общение носит коммуникативный характер.

Общение – это главная составляющая нашей жизни, потому что человек живет в социуме, контактирует с другими людьми

Общение означает установление и поддержание контакта между людьми. Вся наша жизнь состоит из процесса общения с теми, кто нас окружает, то есть это межличностное общение, при котором мы передаем или получаем информацию [1, с. 41].

Передавая информацию, мы её зашифровываем – в речи, математические символы, рисунки.

В XXI веке информационных технологий все больше в нашу жизнь входят электронные сети: электронная почта и смс, Skype, в Контакте и Одноклассники, WhatsApp, Viber – что негативно сказывается на реальное общение между людьми. Конечно, в этом есть и свои плюсы, с помощью программ видеосвязи мы можем пообщаться с теми людьми, которые проживают в отдаленных городах, селах или даже других странах. Мы заказываем одежду, еду, предметы обихода, через специальные сайты глобальных продаж, это очень удобно, особенно для мамочек к маленькими детьми или пожилых людей. Интернет дал нам возможность получить ответ и мнение, а может и консультацию по любому вопросу.

А теперь поговорим о минусах, ввиду удаленности, стала проявляться безграмотность, разнузданность, человек имеет возможность скрытого зашифрованного аккаунта писать любые неприятные вещи.

Из этого следует, что мы разучились общаться вживую, родители с детьми, сверстники друг с другом, а зачастую и коллеги по работе.

Информационные технологии сегодня играют одну из важных ролей в жизни человека, особенно в общении. В общении человек самоопределяется и зачастую самореализуется, проявляя свои индивидуальные особенности. Результатом общения являются налаженные взаимоотношения людей друг с другом. Поскольку люди по своей природе социальны, то потребность взаимодействия возникает постоянно, но часто возникают ситуации непонимания со стороны других, либо мы сами их не так, или не совсем так понимаем. Примеров непонимания людьми друг друга существует множество.

Например, человек психологически готов к активной деятельности, у него есть цель, но он не может ее воплотить из-за неумения правильно общаться в конкретной ситуации.

Актуальным является сегодня вопрос общения при подготовке специалистов в среднем профессиональном образовании. Самое распространённое сейчас явление, это неумение общаться в коллективе, строить отношения, поддерживать диалог, отсюда возникает необходимость в формировании знаний об коммуникациях.

Коммуникативная компетентность – это способность достигать поставленных целей общения, и передавать информацию таким образом, чтобы она без искажений была принята реципиентом, при этом применять знания, умения и навыки, успешно действовать на основе практического опыта, готовность устанавливать контакты, связи, отношения поддерживать и сохранять их, способность действовать в ситуации неопределенности [2, 106].

Таким образом, учебное занятие должно включать в себя такие этапы, где учащиеся решают проблемные задачи, обсуждая их коллективно, дискуссионно в группах, деловых играх, здесь студенты могут свободно общаться, анализировать ситуации.

Преподаватель предлагает различные проблемные ситуации и учащиеся, обсудив их в группах, выдвигают различные варианты решения поставленных проблем. Роль преподавателя, контролировать общение.

Оказывают благотворное действие на умение правильного общения и принятия решений в меняющихся ситуациях игровые моменты, где учащимся необходимо в процессе общения правильно объяснить зашифрованное слово, определение или понятие по выбранной теме.

Также работа в парах дает возможность проявить свои ораторские способности. Такую форму работы можно использовать при проверке домашнего задания.

Ролевые игры – это еще один вид работы по обучению умения общаться, например, группа делится на несколько подгрупп и получает конкретное задание:

1. Вы директор школы искусств, организуйте субботник.
2. Вы руководитель проекта строящегося здания школы искусств спроектируйте необходимые помещения, если школа рассчитана на 20 преподавателей.

Учащиеся могут использовать материал конспекта и подробно изложить свой план действия, используя знание из ранее полученных тем.

Проблема общения вызывает повышенный интерес в обществе и решать ее надо в тот момент, когда человек еще только готовится к профессиональной деятельности. Завершить все вышесказанное хочется словами Антуан де Сент-Экзюпери: «Единственная известная мне роскошь – это роскошь человеческого общения» [2, с. 63].

Литература

1. Бороздина, Г.В. Психология общения: Учебник и практикум для СПО / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – С. 25-356.

2. Корягина, Н.А. Психология общения: Учебник и практикум / Н.А. Корягина, Н.В. Антонова, С.В. Овсянникова. – Люберцы: Юрайт, 2015. – С 58- 440.

УДК 7.06

ББК 85.315.3

Волобуева Г.В., Травникова Л.В.

МБУ ДО «ДШИ п. Майский», Белгород

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация

В статье рассматриваются теоретические позиции деятельности педагога дополнительного образования, в частности, преподавателя музыкальной школы и школы искусств. Проводится анализ деятельности педагога дополнительного образования с позиции новых требований, которые диктует современная наука и искусство.

Ключевые слова: условная модель, музыкально-слуховые представления, музыкальные способности, индивидуальное обучение, обобщенность, музыкальная импровизация, творческая активность, эстетическое воспитание.

ACTIVITY OF THE TEACHER IN MODERN ART SCHOOL

Abstract

The article discusses the theoretical positions of the teacher of additional education, in particular, the teacher of music school and art schools. The analysis of the activities of the teacher of additional education from the perspective of new requirements that dictate modern science and art.

Keywords: conditional model, musical-auditory representations, musical abilities, individual training, generalization, musical improvisation, creative activity, aesthetic education.

Сегодня профессиональная деятельность педагога дополнительного образования находится в русле изучаемых проблем преподавателей-музыкантов в России. Каким будет сегодняшний педагог-музыкант, как он будет осуществлять свою дальнейшую педагогическую деятельность, вот основные направления её изучения.

На современном этапе нашей жизни проблема становления гармонично всесторонне-развитой личности выступает как одна из важнейших. В современном обществе перед школами искусств встали значительно более широкие задачи как музыкального, так и эстетического воспитания учащихся, позволяющие в полной мере выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную работу.

Профессия преподавателя представляет собой общее единение музыкальной педагогики и требует обширного комплекса, как общепедагогических, так и профессиональных способностей. По мнению психологов, способности проявляются и формируются в деятельности, а склонность к определенной деятельности стимулирует как проявление и дальнейшее развитие природных задатков, и способствуют формированию новых свойств личности. А теперь посмотрим, что же входит в содержание этих понятий относительно профессии преподавателя дополнительного образования школы искусств.

При определении содержания педагогических способностей ученые исходят из структуры педагогической деятельности, считая, что они являются не только предпосылками успешной деятельности преподавателя, но и своеобразным отражением ее структуры, а именно; конструктивные, организаторские, коммуникативные. Данные способности играют разную роль. Поэтому зависимость между педагогическими и музыкальными, может устанавливаться только в случае педагогической направленности личности. Если педагогическая направленность отсутствует, то развитие происходит не в плане нацеленности их на повышение музыкально-педагогического мастерства, а абстрактно (например, совершенствование исполнительской деятельности самой по себе). Активизация музыкально-слуховых

представлений музыкальных способностей, их постоянное развитие является одним из необходимых факторов в совершенствовании профессионального мышления педагога. И в связи с этим для музыкальной педагогики, для деятельности преподавателя дополнительного образования, огромное значение приобретает понимание сущности процесса обучения, заключающейся в том, что развитие способностей происходит в единстве с усвоением знаний, навыков и умений. И в дальнейшем для овладения педагогической профессией и формирования профессионального мастерства необходим целый комплекс разнообразных способностей, при этом все способности проявляются и формируются сначала в деятельности педагогической, а затем уже музыкальной. Всегда на первое место выступал хороший педагог и средний музыкант, нежели наоборот, так как педагогика для преподавания инструмента специфическая – музыкальная. Она требует тончайшего управления, логичности, последовательности общепедагогических и методических знаний.

Музыкальная педагогика сложная и многогранная, предъявляет множество требований к педагогу. Преподаватель сегодня выступает как методист, воспитатель, психолог. Что же касается профессии преподавателя дополнительного образования, которая имеет много особенностей, то пока еще нет полной ее характеристики, не создана оценочная модель. Связано это с тем, что в основе музыкального образования лежит тесная предметная связь между дисциплинами музыкального цикла [1, с. 25-30].

Так, например, знание общих способов методики работы над музыкальным произведением – поиски приемов звукоизвлечения, соотношение динамических оттенков, контрастов, нюансов – помогает точнее его исполнить. В своей практической деятельности преподаватель должен непременно учитывать и то общее, что связывает между собой различные отрасли музыкальных знаний. При исполнении на музыкальном инструменте произведения главным моментом является поиск средств музыкальной палитры. Необходимо правильно построить работу найти связи художественных принципов и технических приёмов. Важно уметь на основе изучения нотного текста, проникнуть в содержание, понять его идею, разобраться в жанровых особенностях [3, с. 353].

Профессионализм требует знаний, умений и навыков в работе – это обучения игре на инструменте, знание сольфеджио и дирижирования, переложение простых и доступных инструментовок. Но прежде всего это – методика музыкального воспитания. Ведь для профессионального мастерства первостепенным является знание общей методики. Поскольку она синтезирует все то, чем должен владеть преподаватель в своей деятельности [2, с.34].

Индивидуальное обучение – это еще и развитие творческих способностей учащихся. Развитие способностей осуществляется в приобретении учащимися определенной суммы знаний. И поэтому учебно-воспитательная задача состоит в том, чтобы интерес к музыке зарождался на основе понимания ее языка. При воспитании способности осознания смысла

исполняемой музыки большую роль играют используемые методические приемы: метод показа и словесных пояснений. Ведь показ на инструменте преподавателем приносит большую пользу, обогащает ученика яркими художественными впечатлениями, служит стимулом к самостоятельной работе дома. Также в воспитательной работе всегда необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Но формирование личности учащегося происходит как в процессе индивидуальной, так и коллективных форм воспитательной работы. Создать коллектив и сделать его так, чтобы все учащиеся чувствовали себя его равноправными членами, – это серьезная и трудная задача. Для дела эстетического воспитания особенно важно то, что в коллективных спорах о произведениях, прослушанных на концертах, или во время обсуждений учащимися выступлений друг друга у них развивается настоящее эстетическое отношение к явлениям искусства, формируется музыкальный вкус, чувство прекрасного. Поэтому групповые формы занятий совершенно необходимы. Это также могут быть беседы о музыке, конкурсы на лучшее исполнение произведения, совместное посещение концертов, просмотр кинофильмов, концерты для родителей. И, конечно, непосредственное участие в организационной подготовке и проведении таких мероприятий должны принимать участие все учащиеся класса. И работа преподавателя должна быть направлена на организацию самых разнообразных видов деятельности в сложной на сегодняшний день системе музыкально-эстетического воспитания детей.

В 2018 году, мы отмечаем столетие со дня его появления дополнительного образования, как отдельной отрасли в России, эта система претерпела огромные изменения, как и сама история нашей страны. И пока мы обучаем, развиваем, раскрываем способности и задатки наших талантливых детей, приобщаем их к миру искусства и прекрасного наше дело живо и будет процветать.

Литература

1. Березина, В.А. Дополнительное образование детей в современных условиях. Нормативные документы образовательного учреждения / В.А. Брежнева – Московская область, г. Ногинск: издательство «Аналитика Родос» – 2006 – № 3. – С. 17-19.

2. Беспалов, М.В. Развитие единой образовательной информационной среды Тамбовской области / Научное обозрение: гуманитарные исследования. /М.В. Беспалов, На материалах управления образования и науки Тамбовской области. – 2014. – № 11. – С. 30-43.

3. Золотарев, А.В. Дополнительное образование детей: история и современность: учеб. пособие для СПО / отв. ред. А.В. Золотарева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 353 с.

УДК 78.06
ББК 85.31р
Лацибо Е.О.

МБУ ДО «Разуменская детская школа искусств им. А.В. Тарасова,
пгт. Разумное, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Аннотация

В статье раскрывается тема инновационных методов и форм работы современного педагога-музыканта на уроках фортепиано. Рассматривается применение на практике современных технологий в качестве новых средств в обучении игре на инструменте.

Ключевые слова: современные технологии, инновационные методы, педагог-музыкант, электронное пианино, игра на инструменте, обучение на фортепиано, музыкальные занятия, уроки музыки.

Lacibo E.O.

MBI AE "Razumenskaya Children's Art School named after A.V. Tarasov,
Razumnoe, Belgorod region, Russia

THE USE OF MODERN TECHNOLOGIES IN TEACHING PIANO PLAYING

Abstract

The article reveals the topic of innovative methods and forms of work of a modern teacher-musician in piano lessons. The article considers the practical application of modern technologies as new tools in learning to play an instrument.

Keywords: modern technologies, innovative methods, teacher-musician, electronic piano, playing an instrument, piano training, music lessons, music lessons.

Мы живем в XXI веке, в то время, когда происходит стремительное и неизбежное развитие технологий. В современном обществе уже невозможно представить себе нашу жизнь, учебу или работу без использования компьютера или других технических средств. Образование так же не стоит на месте, оно развивается в новых различных направлениях. Это, в свою очередь, требует от современного педагога иметь знания в области инновационных педагогических технологий, уметь владеть современной техникой, а так же осваивать новые формы и методы обучения. Возможности интернет технологий в значительной мере помогают в освоении материала на музыкальных занятиях.

Использование современных технологий в учебном процессе набирает все большую популярность среди инновационных методов обучения.

Важным преимуществом использования компьютерных средств является то, что это удовлетворяет потребности и вызывает интерес современных учеников к обучению. В связи с этим у детей растет мотивация к учебному процессу. Так же новые информационные технологии дают почву современному педагогу для поисков новых способов и методов обучения и способствуют его профессиональному росту.

Самым распространенным способом использования современных технологий на уроках фортепиано являются мультимедийные средства – аудио и видео ресурсы. С помощью компьютера открыт доступ к всевозможным аудиозаписям, которые трудно доступны на других носителях, например, таких как пластинки, аудиокассеты или CD диски. Более того, большинство из этих носителей давно устарели и являются уже вовсе недоступными. Компьютер дает возможность педагогу на уроках фортепиано воспроизводить ученику музыкальные примеры разучиваемых произведений или же других произведений, которые помогут развить кругозор ребенка. Так же на компьютере есть возможность просмотра видеозаписей. Это могут быть учебные фильмы, выступления известных музыкантов, в том числе и тех, кого уже нет в живых, отрывки из опер и балетов, которые помогут в работе над стилем и художественным образом произведения.

Хорошим помощником для освоения материала на уроках фортепиано могут стать компьютерные презентации. С помощью них можно познакомить ученика, например, с устройством и историей создания инструмента, с жизнью и творчеством композиторов, с определенной эпохой. Компьютерные презентации являются удобным и эффективным способом подачи информации. Они помогают преподавателю наиболее ярко и образно подать изучаемый материал и способствуют развитию воображения и творческого мышления ребенка.

Еще одним из ресурсов компьютерных технологий является интернет. В наше время он является незаменимым помощником каждого педагога. В сети интернет есть всевозможное множество сайтов с информацией о классической музыке, о композиторах, о методиках преподавания фортепиано. Так же интернет дает нам безграничный доступ к многочисленным нотным архивам, книгам и энциклопедиям.

Современные компьютерные технологии дают нам доступ к многочисленным обучающим программам:

- Практический курс «Учимся понимать музыку» в современной мультимедийной форме помогает ребенку узнать о музыкальных жанрах, направлениях и стилях, учит слушать и понимать музыку, а так же содержит в себе тестовые задания для лучшего усвоения материала.
- Программы из серии «Играем с музыкой» содержат в себе шедевры классической музыки в исполнении симфонического оркестра, энциклопедии музыкальных инструментов, сведения о биографии композиторов, а так же истории создания музыкальных произведений.

- «EarMaster.School» – это программа, созданная для тренировки и развития музыкального слуха. Упражнения идут от простых к более сложным. Программа помогает в изучении аккордов и интервалов, учит правильно определять высоту нот, а так же развивает чувство ритма. В данной программе присутствуют курсы обучения, которые адаптированы под различные инструменты. Многопользовательский и сетевой режимы станут отличным дополнением к основному материалу на уроках музыкальных дисциплин.

- «MusicalExaminer» – программа, нацеленная на развитие музыкальных способностей. При помощи этой программы можно проверять свой мелодический звуковысотный слух, развивать внутренний слух, ладовое чувство, умение слышать интервалы как в ладу, так и вне лада и многое другое.

- «NoteTrainer» – это программа-тренажер, которая предназначена для развития у начинающих музыкантов навыка чтения нот, как в скрипичном, так и в басовом ключе. Программа помогает в выработке устойчивой ассоциации ноты с расположением ее на клавиатуре фортепиано. Для того чтобы выполнить задания, необходимо правильно нажимать клавиши в соответствии с показанными нотами.

С появлением технического прогресса появляются не только новые средства обучения, которые несут в себе информативный характер, но так же свое развитие получают и музыкальные инструменты. Современному педагогу следует не забывать следить за совершенствованием электронных инструментов, тем более, что в наше время они обладают такими характеристиками, которые позволяют использовать их как на уроках, так и дома. Тема электронного фортепиано стала актуальной относительно не так давно. Это связано с некоторыми моментами. Электронное пианино является сравнительно недавним изобретением. До определенного времени для занятий классической музыкой было возможным использовать только акустические инструменты. В наше же время многие фабрики, производящие акустические инструменты, попросту закрылись. В связи с этим, в настоящее время, можно ощутить на рынке нехватку новых качественных инструментов. Так же акустическое пианино требует постоянной настройки мастера. Помимо этого, цена на новое акустическое фортепиано может быть очень высокой и недоступной многим по карману.

Электронное фортепиано имеет ряд достоинств. В нем мы слышим натуральный звук, который обладает великолепной динамикой и имеет изменяющуюся тембровую окраску во всех регистрах. Такой инструмент предстает нам более совершенным, чем исходный вариант. В электронном пианино устройство клавиш является максимально приближенным к механическому инструменту. Современное электронное фортепиано обладает небольшим весом, в сравнении с акустическим, что позволяет с легкостью его транспортировать. Одним из немаловажных достоинств электронного пианино стало то, что его можно перевозить на любые концертные площадки, где такого инструмента не имеется. Следующим

преимуществом можно обозначить то, что такому инструменту не нужна настройка, ему не страшны перепады температур и влажности. Для тех, кто имеет электронное фортепиано в квартире, одним из главных плюсов является возможность заниматься в наушниках и не выслушивать постоянные жалобы соседей. Помимо этого, преимуществом возможности занятий в наушниках является то, что в таком случае можно музицировать одновременно на двух электронных инструментах, находящихся в одном классе или любом другом помещении. В электронном фортепиано есть функция, позволяющая записывать и воспроизводить свою собственную игру. Это, в свою очередь, помогает ученику услышать себя со стороны и дать своей игре объективную оценку. Еще одним из плюсов электронного пианино является встроенная функция метронома.

Стоит отметить, что нужно быть внимательным при выборе электронного музыкального инструмента. Для занятий на уроках и дома следует выбирать инструмент максимально приближенный к акустическому. При выборе инструмента я советую больше обращать внимание не на его «начинку» и количество разнообразных функций, а на тактильные ощущения клавиш, на то, насколько прикосновение к клавишам электронного инструмента максимально похоже на прикосновение к акустическому фортепиано.

Современные технологии и интернет дали нам возможность проводить занятия на дистанционном уровне, выступать на онлайн концертах, а также присутствовать на них в качестве зрителя не выходя из дома. Особенно это актуально сейчас, во время пандемии. Конечно, дистанционные уроки или же концерты не могут сравниться с «живым» общением на занятиях в классе или же с выступлением на сцене. Но, в случае, например, если ребенок оказался на карантине, он может не выпасть из учебного процесса, а имеет возможность присутствовать на занятии и поддерживать связь со своим педагогом в дистанционном формате.

Урок современного педагога-музыканта не должен быть ограничен только лишь обучением игре на инструменте. Внедряя в свою работу современные информационные технологии, преподаватель фортепиано в значительной мере совершенствует свои формы и методы педагогической работы, при этом не переставая сохранять и развивать творческий потенциал и индивидуальные способности ученика. Применение инновационных методов в обучении игре на фортепиано помогает формировать творческое и эмоционально-целостное отношение к музыке, а так же способствует росту исполнительского мастерства и реализации творческих способностей ребенка.

Литература

1. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. – М., РГПУ, 2001.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И.Г. Захарова. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.

3. Кадина Г.В. Мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса. – М., «Музыка в школе». – №3. – 2009.

4. Лифановский Б.П. Интернет для музыканта. – М.: Классика XXI, 2006 – 213 с.

5. Садикова И.М. «Обучающие компьютерные программы на уроке музыки». – М., «Музыка в школе». – №3. – 2009.

УДК 347
ББК 74.200.587

Ситник Е.В.

МБУ ДО «ДШИ п. Майский», Белгородский район

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ПРИ ПОМОЩИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация

Ознакомление с аудиовизуальными средствами обучения, используемыми в системе образования, их классификации и виды. Освещение проблемы недостаточного использования аудиовизуальных средств обучения при обучении игре на инструменте в классе фортепиано в ДШИ/ДМШ. Пример воздействия на формирование музыкального восприятия детей в классе фортепиано при помощи современных аудиовизуальных средств обучения.

Ключевые слова: обучение игре на фортепиано, аудиовизуальные средства, музыкальное восприятие, ДШИ/ДМШ

Sitnik E.V.

МБДО «CSOA Maysky», Belgorod, Russia

FORMATION OF MUSICAL PERCEPTION OF CHILDREN IN PIANO CLASS WITH THE HELP OF AUDIOVISUAL TEACHING TOOLS

Abstract

Familiarization with the audiovisual teaching tools used in the education system, their classifications and types. Coverage of the problem of insufficient use of audiovisual teaching tools when learning to play an instrument in a piano classroom at the DSHI/DMSH. An example of the impact on the formation of musical perception of children in the piano classroom with the help of modern audiovisual teaching tools.

Keywords: learning to play the piano, audiovisual means, musical perception, DSHI / DMSH

Актуальность данного исследования заключается в отсутствии разработанных комплексов аудиовизуальных средств обучения в инструментальных классах ДШИ/ДМШ, недостаточном внимании преподавателей к техническим средствам обучения, скептическое отношение к ним.

Средства обучения – это комплекс учебных пособий и технических приспособлений, с помощью которых учитель управляет учебным процессом. Они относятся к базисным категориям методики, облегчают процессы обучения и овладения предметом, делают их более эффективными.

В структурном отношении принято выделять: средства обучения для преподавателя, для учащихся, а также аудиовизуальные и технические средства.

В современной методике преподавания существует разделение между аудиовизуальными средствами обучения, являющимися пособиями для занятий, и техническими средствами обучения (ТСО), которые, в свою очередь, выступают в роли технических приспособлений для демонстрации пособий. Аудиовизуальные средства индивидуальны и предназначены для работы с конкретным учебно-методическим комплексом, а система ТСО является универсальной и применяется в различных формах и видах обучения.

ТСО включают в себя звуковые и экранные пособия. Их сочетание с компьютерами и микропроцессорной аппаратурой создали условия для накопления и хранения значительного объёма учебной информации, для её оперативного применения, для выработки новых форм общения между учащимися и учителем, а также для самостоятельной работы учащихся.

Включение музыкального образования в систему общего образования несет за собой череду изменений в музыкальной педагогике, что обуславливает поиск новых форм и методов работы. Новые информационные технологии, ориентированные на современное музыкальное образование, создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего кроме традиционных музыкальных дисциплин музыкальным компьютером как новым музыкальным инструментом.

В области *музыкально-исполнительской педагогики* на данный момент техническим средствам обучения уделяется недостаточное внимание. Если на занятиях в музыкально-теоретических и музыкально-исторических классах ТСО находят определенное применение, то в классах обучения игре на музыкальных инструментах, обращение к ним является скорее исключением, нежели правилом. Это значительно обедняет учебный процесс, ограничивает его когнитивный потенциал.

Среди причин, объясняющих такое состояние дел, следует указать на:

1) отсутствие соответствующих традиций в практике учебной работы с учащимися-исполнителями;

2) скептическое отношение к ТСО (как средству обучения) со стороны определённой, консервативно настроенной части российского педагогического корпуса;

3) неудовлетворительное состояние материально-технической базы в большинстве отечественных музыкальных учебных заведений;

4) недостаточный уровень владения средствами ТСО преподавателями исполнительских направлений.

Классификация аудиовизуальных средств обучения и их применение

Аудиовизуальные средства делятся на традиционные (нетехнические) и технические средства обучения. *Нетехнические* – это раздаточные и демонстрационные материалы.

Технические относятся к особой группе средств обучения, которые получили самое широкое распространение в учебно-воспитательном процессе. Они активно используются сегодня в системе *среднего образования*. Аудиовизуальные приложения являются обязательным компонентом типового учебно-методического комплекса.

В нашей сфере деятельности, к сожалению, на данный момент, нет разработанных систематизированных, упорядоченных комплексов, подходящих для индивидуального обучения игре на фортепиано. Задатки этих комплексов положены в основу музыкально-теоретических предметов и не используются в классе фортепиано. Аудиовизуальные средства представлены в виде набора грамзаписей, компьютерных программ и видеофильмов.

Отдельно рассматривают *неучебные* аудиовизуальные средства, которые, по сути своей, не являются учебным материалом, но могут быть задействованы в этом качестве в рамках учебного процесса. К ним относятся, прежде всего, естественные средства массовой информации, используемые на занятиях, например, телевизионные передачи, статьи из газет и журналов, видео- и аудио- материалы из открытых источников.

По мнению Ляховицкого аудиовизуальные средства делятся на:

1) Аудитивные (слуховые) средства (фонограммы) – записи на диске, на кассете, радиопередачи;

2) Визуальные (зрительные) средства (видеограммы) – схемы, таблицы, рисунки, репродукции произведений живописи, транспаранты, диапозитивы, видеофильмы, диафильмы.

3) Аудиовизуальные (зрительно-слуховые) средства (видеофонограммы) – теле-, кино – и диафильмы со звуковым сопровождением, компьютерные программы [3,48].

Фонограммы как аудиовизуальные средства образования включают в себя все виды фонохрестоматий. К сожалению, фонохрестоматий для ДШИ/ДМШ не существует. В интернете можно найти фонохрестоматии по другим направлениям: предметы общеобразовательной школы (русский язык, английский язык, литература, музыка), музыкальная литература.

Возможность активного применения аудиовизуальных средств обучения в классе фортепиано далее будет описана поэтапно, из опыта работы, согласно проекту ситуации: *обучающийся хочет исполнять мелодию, услышанную где-то, но не знает её названия и композитора*.

1) Ищем данное произведение (название и исполнителя/композитора)

- Программа Shasam (доступна для использования на любых смартфонах)

2) Далее необходимо найти ноты предполагаемого произведения. Пользуемся онлайн библиотеками:

- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Архив пианистки <https://notkinastya.ru/>
- Нотомания <http://www.notomania.ru/top100.php>

3) Для прослушивания аудиозаписи заходим на:

- Яндекс

Музыка

https://music.yandex.ru/home?utm_source=main_stripe_big;

- Сервис Музыка Вконтакте <https://vk.com/audios84764739>

(Отличительная черта сервиса МузыкаВконтакте – основная часть детей является активными пользователями данной социальной сети, прекрасно ориентируясь в ней. К тому же, можно послушать одну и ту же композицию в различных интерпретациях и посмотреть видеоклип.)

Видеограммами являются видеофрагменты, видеоуроки, видеофильмы, видеолекции, тематические слайды и транспаранты. К сожалению, общей, систематизированной и принятой видеотеки нет даже в предмете Музыкальная литература.

- Программа «Шедевры мировой музыки» от сервиса «Кирилл и Мефодий» Доступна для скачивания в AppStore и GooglePlay

- Программа «Учимся понимать музыку» сервис «Кирилл и Мефодий»

- Видеопредачи и лекции на канале КУЛЬТУРА в сервисе YOUTUBE

Видеофонограммы включают в себя, прежде всего, компьютерные учебные пособия, такие как электронные учебники, самоучители, справочники, словари. Прикладные обучающие, контролирующие программы, тесты и учебные игры:

- На начальном этапе обучения сервис **МИНОРА.РУ** <https://minora.ori.one/> Можно подключить MIDI клавиатуру, если таковая имеется. Если нет – заниматься на компьютере или планшете в качестве дополнения.

- **EARMMASTER.SCHOOL** инструмент для тренировки и развития музыкального слуха. Начав с простых упражнений и продвигаясь к более сложным, учимся правильно определять высоту нот, различать аккорды, разбираться в интервалах, развиваем чувство ритма.

- **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕНАТОР»** для работы MIDI клавиатурой нацелена на развитие музыкальных способностей и прежде всего, умение запоминать музыку и воспроизводить. Это даёт тот практический опыт, который невозможно получить из учебников, но который можно получить только самому, играя на инструменте.

Аудиовизуальные средства оказывают наиболее сильное обучающее воздействие, поскольку одновременно обеспечивают и образное восприятие

изучаемого материала, так и его наглядную конкретизацию в наиболее доступной форме для восприятия и запоминания.

Аудиовизуальные средства обладают рядом дидактических особенностей, таких как:

- высокая информационная насыщенность;
- рационализация преподнесения учебной информации;
- показ изучаемых явлений в динамике, развитии;
- реальность отображения действительности.

Эффективность использования аудиовизуальных средств в обучении достигается благодаря выразительности, яркости и информативной ценности зрительно-слуховых образов.

Музыкальные обучающие программы последнего поколения, имеют различную направленность:

- получение теоретических знаний (музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки, тестовые задания на определения нот, аккордов и т.д.);
- навыки игры на инструменте (разного уровня);
- развитие слуха (разновидности слухового диктанта);
- основы музыкальной литературы (иллюстрированные справочники, содержащие звуковые файлы музыкальных произведений, краткие биографии композиторов и музыкантов, викторины; развитие творческих способностей (развитие навыков композиции и аранжировки).

Методы и приёмы использования мультимедиа на занятиях – разные, но при их внедрении мы выполняем единственную задачу: сделать занятие интересным. Преимуществом таких занятий является повышение качества обучения. Еще Я.А. Каменский говорил о наглядности, как о золотом правиле обучения. Поэтому, и педагогам, и родителям стоит активно использовать аудиовизуальные средства обучения. Нельзя ребенку словами объяснить, что такое полька, пока не покажешь ее вживую или на видео. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» [2,79].

Литература

1. Воронин Ю.А. Технические и аудиовизуальные средства обучения: Учебное пособие / Ю.А. Воронин. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2001.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; Под ред. В.В. Давыдова – М.: Педагогика, 1991.
3. Григорьев С.Г. Мультимедиа в образовании / С.Г. Григорьев, В.В. Гриншкун. – М.: Педагогика, 2002.
4. Носкова Т.Н. Аудиовизуальные технологии в образовании / Т.Н. Носкова. – СПб.: СПбГУКиТ, 2004.

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье рассказывается о значении дистанционного обучения в современном мире, рассматриваются преимущества и недостатки формата проведения занятий с помощью цифровых технологий. Затронуты вопросы эффективности преподавания онлайн, подготовки и переобучения кадров, целеустремленности и мотивации обучающихся, перспектив развития удаленных профессий и обучения онлайн.

Ключевые слова: дистанционное обучение, педагог, онлайн, учебный процесс, плюсы, преимущества, недостатки, доступность, качество, гаджеты, интернет, контроль.

Stroev A.F., Stroeveva O.S.

Gubkin branch of the Belgorod State Institute of Arts and Culture, Gubkin, Russia

ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF ONLINE EDUCATION

Abstract

The article describes the importance of distance learning in the modern world, discusses the advantages and disadvantages of the format of classes using digital technologies. The issues of the effectiveness of online teaching, training and retraining of personnel, purposefulness and motivation of students, prospects for the development of remote professions and online learning are touched upon.

Keywords: distance learning, teacher, online, learning process, pros, advantages, disadvantages, accessibility, quality, gadgets, internet, control.

В современном постоянно меняющемся мире пандемия дала мощный толчок к развитию онлайн – образования. Внезапное закрытие школ, СПО, ВУЗов и других учебных заведений в эпидемию поставило руководство этих учреждений перед проблемой найти адекватные платформы и инструменты в интернете для того, чтобы наладить непрерывный учебный процесс.

Многим учебным заведениям пришлось в экстренном порядке проводить переобучение своих сотрудников для ведения занятий онлайн, чтобы хоть как-то решить внезапно свалившуюся проблему. Преподавателям пришлось научиться работать удаленно. Сейчас уже можно сделать определенные выводы о плюсах и минусах обучения онлайн.

Преимущества дистанционного обучения

К преимуществам можно отнести несколько позиций. Первое – это то, что расширился формат уроков. В обучении онлайн каждый педагог может выйти за рутинные рамки учебников и тетрадей, представить учащимся необъятный мир видеороликов, фильмов, pdf-файлов, возможность прикоснуться к сокровищницам мировых достижений науки, культуры и искусства. Поэтому преподаватель, владеющий инструментами онлайн образования, стал намного эффективней своих коллег. Он способен персонализировать обучение разными способами для создания идеальной среды.

Отнести к плюсам можно то, что с выходом на онлайн платформы появилась широкая возможность транслировать лекции, семинары, конференции географически намного шире, чем было раньше. Люди сейчас имеют доступ к получению образования в любом учебном заведении, на любых курсах, не выходя из дома.

Время и место обучения перестало быть регламентировано. Нужно только включить лекцию с любого адекватного устройства или посетить дистанционные занятия по своему выбору. Кроме того, записанные лекционные материалы или семинары можно скачать и смотреть столько раз, сколько нужно для продуктивного усвоения. Главное – чтобы обучающиеся были правдивы сами с собой, составили график обучения и честно оценивали то время, которое они обязательно потратят на занятия, а не будут бессмысленно пялиться на монитор компьютера.

На дистанционном обучении учащиеся становятся более самостоятельными и целеустремленными. Родители и педагоги не всегда могут помочь своим подопечным, так как сами не сильны в цифровой среде. Это заставляет мотивированных студентов самим активно искать ответы на все возникающие вопросы. Тем более, что любое обучение способно только задать студентам правильный вектор развития, а не выучить все за них. Чтобы сдать экзамены на «высший балл» или быть востребованным специалистом, нужна огромная усидчивость, самостоятельный поиск информации или общение с практиками.

Еще одним плюсом к образованию онлайн стала финансовая доступность обучения. Выгода дистанционного обучения очевидна: снижаются финансовые затраты. Не надо тратиться на транспорт, питаться в столовых, оплачивать квартиру или другое жилье (для иногородних), не нужно покупать бумажную продукцию.

Привычка заниматься онлайн у продвинутых слушателей может плавно перерасти в дистанционную работу. Рост удаленных профессий во время пандемии значительно увеличился. Об этом заявляло агентство «ТАСС» еще в 2020 году, когда рост удаленных вакансий составил 71%. Таким образом, можно отметить ряд преимуществ дистанционного обучения для мотивированных людей.

Люди, которые потеряли работу или часть зарплаты начали активно искать курсы для переобучения, осваивать новые горизонты неизвестных

профессий и выходить на работодателя самостоятельно. Мотивированные люди стали активнее обращаться к обучению онлайн.

Правительство России тоже не осталось в стороне, предложив работникам, потерявшим работу или находящимся на грани увольнения освоить востребованные профессии. На переобучение для потерявших работу во время эпидемии правительство в 2020 году выделило около трех миллиардов рублей. Обучение прошли и проходят около ста тысяч граждан РФ, в том числе на дистанционных курсах. После обучения безработных обещают трудоустроить.

В чем недостатки дистанционного обучения?

По мнению экспертов, основным минусом цифрового обучения является то, что длительное сидение у монитора плохо влияет на самочувствие и психику неокрепшего детского организма, особенно младших школьников: появляются проблемы со здоровьем, нарушается осанка.

Перевод учащихся полностью на дистанционное обучение снижает качество образования, нарушает санитарные нормы, особенно негативно влияет на зрение. Об этом говорил первый зампред комитета по образованию Госдумы Олег Смолин в интервью, данном «Газета.ru». Необходимо решать эти проблемы. Для учебных заведений сферы исполнительских искусств дистанционный формат обучения следует рассматривать как временную меру, так как музыкальное образование в дистанционном формате начинает терять свою эффективность.

Всемирная паутина в последнее десятилетие стремительно проникла в нашу жизнь, это ни для кого не секрет. Но в отдаленных селах и деревнях такого темпа развития или вовсе нет, или скорость интернета такая слабая, что не позволяет активно участвовать в обучении. У многих небогатых селян дома просто нет смартфонов, компьютеров или ноутбуков с выходом в сеть.

2020 год показал, что это является большим недостатком, так как многие учащиеся и студенты не имели возможности оперативно выходить на связь и решать учебные проблемы, которые возникали даже на выпускных экзаменах. Практика показала, что для качественной работы онлайн нужны хорошие гаджеты и высокоскоростной интернет.

Даже при посредственной технике продвинутые учащиеся ищут альтернативы, общаются с одноклассниками по месту жительства или в мессенджерах, узнают домашнее задание, уточняют ответы на вопросы. Ученики, не имеющие цели активно развиваться и пополнять свой багаж знаний просто пропадают, не отвечают на телефонные звонки, то есть фактически не учатся. Преподаватели не видят их на занятиях и не могут оценить уровень подготовки. Непрерывность и контроль в обучении при этом пропадают, что негативно сказывается на результатах.

Недостатком явилось и то, что на первых порах преподаватели не были достаточно подготовлены к такому форс-мажору. Как не все медицинские учреждения оказались во время пандемии готовы к принятию чрезвычайных мер по лечению больных, так и не все учебные учреждения смогли сразу перейти в формат онлайн.

Если молодежь и люди среднего возраста нашли в дистанционном процессе обучения большие плюсы, то о старшем поколении этого сказать нельзя. Людям преклонного возраста трудно дается владение компьютером и всеми новинками в целом. Поэтому они не понимают то, что еще не освоили сами, обучать их новым профессиям бывает проблематично.

В целом, эксперты говорят о том, что несмотря на негативные моменты, дистанционное обучение дало России возможность сделать скачок в образовании на пять лет вперед. По прогнозам данный сегмент рынка образования будет только увеличиваться. По оценкам, проведенным EdMarket, глобально объем рынка к концу 2019 года составил 205 миллиардов долларов, а к 2023 году прогнозируется увеличение до 282 миллиардов.

Литература

1. Газета.ru. 14.10.20URL:
<https://www.gazeta.ru/social/2020/11/14/13360747.html>, (дата обращения: 04.11.2021).
2. Тасс.ru 23.04.20URL: <https://tass.ru/ekonomika/8312275>, (дата обращения: 04.11.2021).

Сведения об авторах

АКИМОВА Наталья Викторовна – кандидат филологических наук, доцент, декан факультета документных коммуникаций ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

АЛИХАНОВА Екатерина Владимировна – начальник отдела туризма и народных промыслов Управления культуры и молодёжной политики администрации Грайворонского городского округа Белгородской области

БЕГУНОВА Валентина Николаевна – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств посёлка Майский Белгородского района Белгородской области»

ВОЛОБУЕВА Галина Владимировна – заместитель директора, преподаватель, концертмейстер МБУДО «Детская школа искусств посёлка Майский Белгородского района Белгородской области»

ГАЛЬЦОВА Елена Владимировна – преподаватель, концертмейстер МБУДО «Детская школа искусств посёлка Майский Белгородского района Белгородской области»

ДЕГТЯРЁВА Виктория Михайловна – заведующий сектором музейно-выставочной деятельности МБУК «Выставочный зал «Родина»

КОНДОБАРОВА Виктория Станиславовна – преподаватель, концертмейстер МБУДО «Детская школа искусств посёлка Майский Белгородского района Белгородской области»

ЛАЦИБО Екатерина Олеговна – концертмейстер, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Разуменская детская школа им. А.В. Тарасова»

МЫГАЛЬ Марина Сергеевна – научный сотрудник ГБУК «Белгородский государственный художественный музей»

ПОНОМАРЁВА Лилия Леонидовна – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств посёлка Майский Белгородского района Белгородской области»

РУБЕЖАНСКАЯ Алёна Александровна – научный сотрудник МКУК «Старооскольский краеведческий музей»

СИТНИК Елена Вячеславовна – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств п. Майский»

СКОРБАЧ Маргарита Викторовна – преподаватель МБУДО «Детская художественная школа города Белгорода»

СТРОЕВ Александр Фёдорович – преподаватель, концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

СТРОЕВА Ольга Сергеевна – преподаватель, концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

ТРАВНИКОВА Людмила Вячеславовна – заместитель директора, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств посёлка Майский Белгородского района Белгородской области»

ТРУБНИКОВА Вера Витальевна – кандидат экономических наук, доцент ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

УСИЧЕНКО Екатерина Романовна – научный сотрудник МБУК «Выставочный зал «Родина»

ШАМАЕВА Наталья Михайловна – заместитель директора МБУК «Выставочный зал «Родина»

ШАПОВАЛОВА Ирина Анатольевна – старший научный сотрудник МКУК «Старооскольский художественный музей»

Подписано в печать 23.09.2022. Гарнитура Times New Roman.

Формат 60х80/16. Усл. печ. л. 6,05. Тираж 100 экз. Заказ .

Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в ООО «Эпицентр».

308023, г. Белгород, ул. Б. Хмельницкого, д. 135, офис. 40.